



FUTUR EN SEINE 2009

Visionner en réalité augmentée par Heritage 3D

Architects / Designers Heritage 3D

Location Vincennes, France

Time 2009

Duration Applicable à d'autres musées

Ressource <http://www.capdigital.com/>

L'impact de la technologie numérique sur l'héritage est de plus en plus de présent par le déploiement des nouvelles technologies et Internet. La contribution de la technologie numérique devient une réalité en particulier sur les intérêts suivants :

- La conservation des œuvres, en particulier par leur numérisation, que soulève les problèmes de volatilité de supportset des normes(standards).
- L'accessibilité des œuvres à distance, en particulier via musées virtuels (excepté : l'Art de Google Projette 35000 œuvres(travaux) - ou la Base de Catalogues de Thé Publique - 200000 peintures planifiées) ou des banques de données numérisées. Les modalités d'indexation des œuvres(travaux), en particulier par metadatas, sont inséparables de ces pas(étapes).
- Les nouvelles façons de méditation culturelle dans des musées et des monuments, qui réinventent l'expérience des visiteurs.

Ces intérêts représentent des occasions importantes pour les entreprises de la technologie numérique. Le dernier doit être capable d'allier des compétences culturelles (artistique, historique) et technologique.



The impact of the digital technology on the heritage is more and more present by the deployment of the new technologies and the internet. The contribution of the digital technology becomes a reality in particular on the next stakes:

- *The preservation of the works, in particular through their digitalization, which lifts problems of volatility of supports and standards.*
- *The accessibility of the works remote, in particular via virtual museums (ex: Google Art Project 35 000 works- or Public Tea Catalogs Foundation - 200 000 planned paintings) or digitized data banks. The modalities of indexation of the works, in particular through metadatas, are inseparable of these steps.*
- *The new ways of cultural meditation within museums and monuments, which reinvent the experience of the visitors.*

These stakes represent opportunities important for the companies of the digital technology. The latter have to be capable of allying cultural skills (artistic, historic) and technological.