

GAVOGLIO-KSW **KAAU** **SUMMER** **WORKSHOP**

Rebel Matters/Social Batters III



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

International Forum
MED.NET 3
RESILIENCE
Intelligent Cities /
Resilient Landscapes

add
genova
Dottorato in
Architettura e
Design

ka-
au-
Knowledge
Alliance
for Advanced
Urbanism

ka-
au-

GAVOGLIO-KSW
KAAU
SUMMER
WORKSHOP

Genova
3 - 8 July 2017

ADDGenova - Dottorato in Architettura e Design
Università degli Studi di Genova, DAD

International Forum MED.NET.3 Resili(g)ence
Intelligent Cities/Resilient Landscapes

KA-AU Knowledge Alliance for Advanced Urbanism

**SUMMER WORKSHOP
REBEL MATTERS/
SOCIAL BATTERS III**

Intelligent Conference
Genova, 3 - 8|07|17

GENERAL REPORT

SCIENTIFIC DIRECTOR

Manuel Gausa, UNIGE
Raffaella Fagnoni, UNIGE

EXECUTIVE CO-DIRECTION

Silvia Pericu, UNIGE

**CURATOR AND EDITORIAL
COORDINATION**

Giorgia Tucci, UNIGE

GRAPHIC DESIGN

Alessia Ronco Milanaccio, UNIGE

ADDGenova - Dottorato in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova

MED.NET.3 Resili(g)ence
Intelligent Cities/Resilient Landscapes

KA-AU Knowledge Alliance for Advanced Urbanism



Knowledge
Alliance
for Advanced
Urbanism



Università
degli Studi di Genova



Architects & Design
PhD Program



École Nationale
Supérieure d'Architecture
et de l'Aménagement
du territoire



Institute for
Advanced
Architectural
Studies



inAtlas



Mcrit



ACTAR



darts



Technilum®



SANTA & COLE



Driving change for
smarter cities



con persone di
qualsiasi età



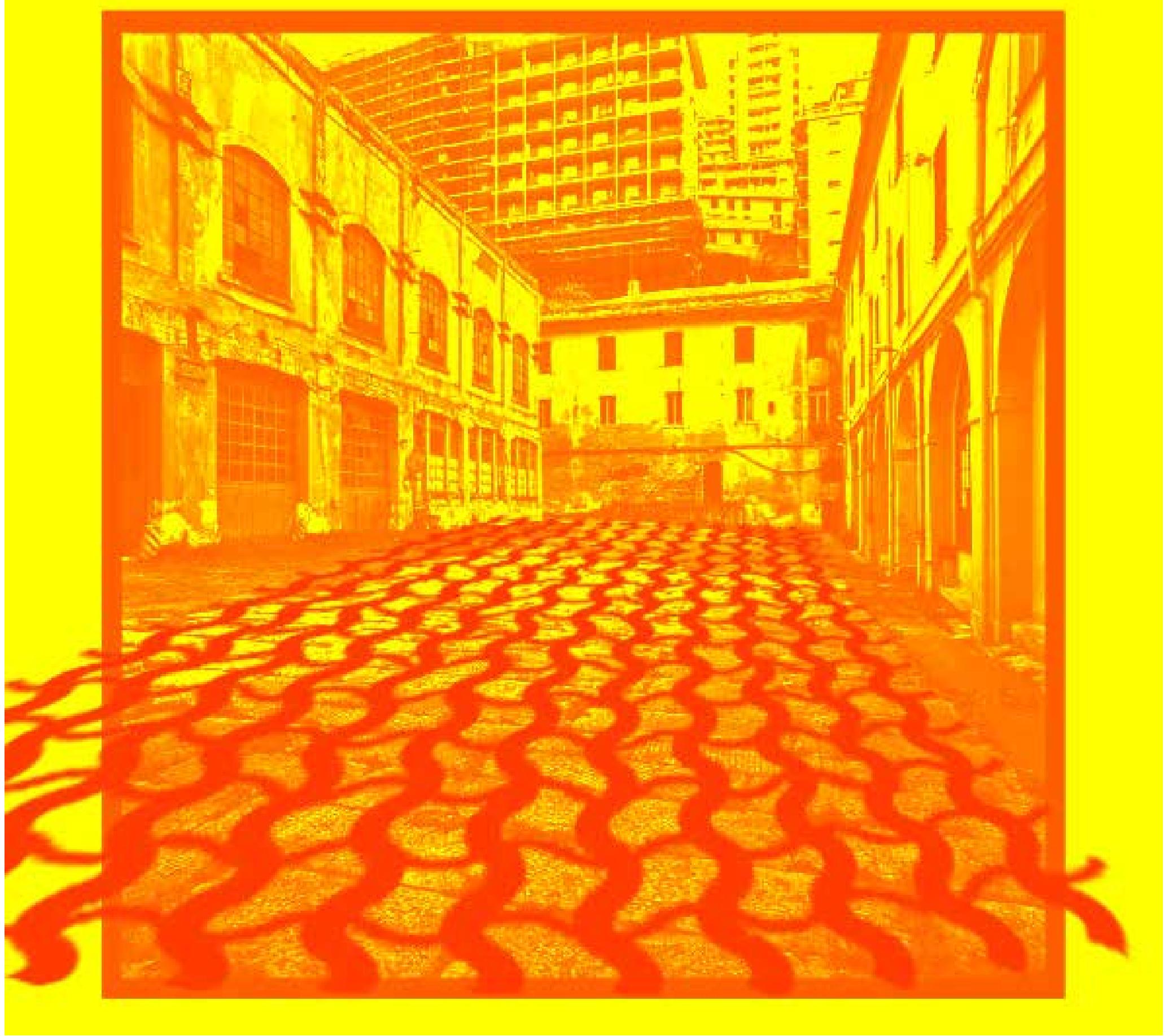
amiu
genova



MDP



Evento in collaborazione con
Casa Gavoglio Civico 41





SUMMER WORKSHOP

General Report

3 -8 July 2017

GAVOGLIO-KSW Rebel Matters/Social Batters III

[Summary](#)

1.
FOREWORD AND FRAMEWORK:
Gavoglio-KWS, Rebel Matters/Social Batters III
2.
ABOUT THE ORGANISATION :
ADD, UNIGE - DAD, UNIGE
3.
KAAU SUMMER WORKSHOP:
Rebel Matters/Social Batters III
4.
MAIN FINDINGS AND RESULTS
5.
FINAL CONSIDERATIONS AND OUT-PUTS
6.
CREDITS

**REBEL
MATTER
SOCIAL
BATTERS**



1.

FOREWORD AND FRAMEWORK

Gavoglio-KWS,
Rebel Matters/Social Batters III
International Workshop

SCENARIO

The KSW - KAAU SUMMER WORKSHOP is part of the requirements of KAAU, a relational platform between universities (research units) and business realities (dynamic companies), derived from the *Erasmus Knowledge Alliances* program, which aims to encourage the exchange, training and the interactions between urban planning, sustainable development and new technologies. And, in particular, it can to promote an approach to developing a new paradigm (the *Advanced Urbanism*) which is derived from a combination of innovative transformation, informational logic and interactive condition (spatial, environmental, social, technological and cultural).

ADVANCED URBANISM

The ability to combine and manage complex and simultaneous stress programs, environmental parameters and indicators, cultural and social dynamics trends (thanks to the rise of digital and computational systems) allows to process, measure and optimize scenarios and data using new innovative approaches (anti-typological) more open and holistic. A new urban planning connected to an urban intelligence understood as a new **informational and relational capacity** (reactive, sensitive and strategic) **can process data and design visions in a more responsible and quality way.**

Not only an urban planning connected with new technologies (smart), but a social and empathic urban planning focused on multi-scalar approaches about urban perspective, creative expression (and representative), environmental, social integration, convivial relationships and bottom-up processes. An urban planning that is able to propose integrated strategies and methodologies, in order to operate with complex territories, plural and dynamic. A new urban and methodological approach can be summarized in three interrelated lines of action:

1. Innovation and digital data processing (dynamic and evolutionary processes)

New real-time and open data processes associated with a new informational knowledge

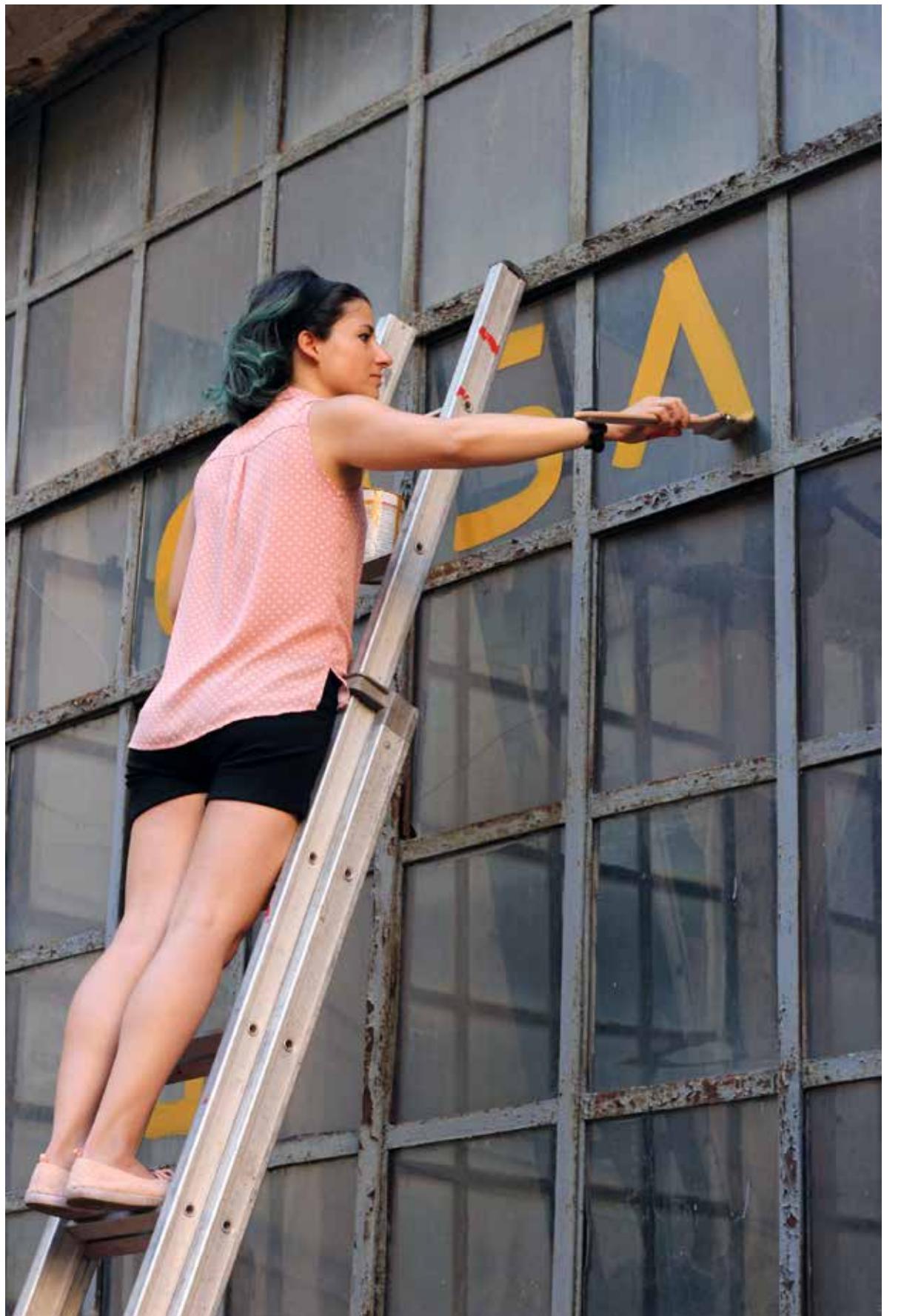
2. Environmental innovation and ecosystem (Integrated networks, multilevel systems)

New strategic network scenarios, related to new strategic systems of operating concept

3. Social innovation and bottom-up activism (Actions, operations, imaginary)

New collective actions and new relational structures, more engaging, connected to relational programs and new imaginary promoters.





RESILI(G)ENCE

This approach tied to a new *Advanced Urbanism*, confronts the theme of 'resilience', it understood holistically as an approach that incorporates not only the new urban responses in relation to the environment and the emergency, the integration between interconnected systems, but also a very important social dimension that combines "smart City" (information, knowledge, projection and adaptability) and "resilient Cities" (resistance and recycling, response and recovery, restoration and adaptation) in a new urban condition: **Resili(g)ence**.

For these reasons, the KSW- KAAU Summer Workshop is part of a line of research and teaching communication of **ADD, PhD in Architecture and Design and the DAD**, Department of Architecture and Design (UNIGE) drawn from previous events planned, in particular the experiences of **Recycle Italy** (research carried out within the program PRIN), the different MED.NET meetings, and in particular the international forum **MED.NET 3. RESILI (G) ENCE**, held in Genoa on 25 to 29 October 2016; **Reagent project**, participatory meetings cycle held in Genoa in the period June to September 2016, the meetings **Rebel Matters** held in Genoa in 2011, intended to combine urban creatività and not approved visions, and the European Research **Urbact III Action Planning Network - 2nd Chance**.

The themes on which will focus the workshop days are the local development processes, the actions of the project, in dealing with the governance based on cooperation between public administration and the community, exploration of collaborative formulations for the regeneration of collective and common resources, as well as the enhancement of aggregation and cultural aspects of local communities, the recovery of abandoned spaces and the application of new technological and social systems that will improve the management of these dynamics.

GAVOGLIO-URBAN ACT

The proposed event aims to establish new relationships and, at the same time, sharing the vision of a cosmopolitan identity. The **recovery and the reappropriation of abandoned spaces as new attractors of collective experiences** is part of the **Urban Recycling** approach (PRIN) and recognizes in the place choose for the Workshop, the former **Caserma Gavoglio**, a paradigmatic case linked to European research Urbact III Planning Action Network. In this are, indeed, the initiatives powered by the citizens and the ongoing investments have given new impetus to the urban practices for the city of Genoa. The university and teaching activities carried out in this place, therefore, can lead to new and useful exchanges for the project disciplines, called to give shape to spaces and devices and to think about future changes. The wider framework of the initiative is based on a operative strategy that recognizes the resilient condition of those cities, like Genoa, that are particularly susceptible to spontaneous civil response in case of shock and emergencies.

In concrete terms, the Workshop will consist of comparisons and **exchanges with a multidisciplinary and international character** and will end with the production of ephemeral installation. These installations will aim to prove that an unused urban space can become a powerful aggregator of collective energies and is able to express and **represent the resili(g)ent (resilient/intelligent) capability of the city**. In particular, for the participation it is required the production of:

- A. Ephemeral Installations - using recycled materials - in a space that becomes an outdoor exhibition;
- B. Installations which allow to reflect on the resilient potentiality of cities in general and, in particular, of Genoa;
- C. installations that encourage interaction 'space-use-users', 'city-dwellers', through integrated devices and the application of new technologies.

ka-
au-





**REBEL MATTERS/
SOCIAL BATTERS III**

+ KAAU SUMMER WORKSHOP

3/8.07.2017
Ex Caserma Gavoglio
+ dAD - Dipartimento
di Architettura
e Design

General Direction:
Manuel Gausa (ADD-UniGe)
Raffella Fagnoni (ADD-UniGe)

Executive co-direction:
Silvia Pericu (UniGe)

General Coordination:
Nicola Canessa
Beatrice Moretti
Chiara Olivastri
Nicoletta Raffo
Alessia Ronco Milanaccio
Giorgia Tucci

Collaborators and Assistants:
Chiara Centanaro, Sara Eriche,
Xavier Ferrari, Ami Licaj, Maddalena
Piccini, Elena Pisano, Matilde Pitanti,
Andrea Quartara, Guido Emilio Rossi,
Paola Sabbion, Silvia Sangriso, Elisa
Tozzi, Francesca Vercellino, Clara Vite
Martina Capurro

Evento in collaborazione con
Casa Gavoglio Civico 41

2.**ABOUT THE ORGANIZATION****ADD - Architecture and Design Doctorate****DAD - Department of Architecture and Design****MED.NET / KAAU****REBEL MATTERS/SOCIAL BATTERS III**

The Med.Net 03 Resilience International Forum, organized by ADD, Architecture and Design Doctorate, UNIGE, is contextualized within an investigative framework –MED.NET– on research topics and meetings regarding the Mediterranean multi-city connected with the KAAU Project – a relational platform between universities (research units) and entrepreneurial industry (dynamic companies – which aims to encourage exchange, training and dissemination spaces related with advanced knowledge and innovation in the fields of urban planning, sustainable development and new technologies.

The approach to the development of a new Advanced Urbanism paradigm comes from the innovative processing combination – in the last two decades – between the terms INFORMATION and INTERACTION, understood in all its dimensions, spatial environmental, social, technological and cultural.

A new urbanism linked with a new urban intelligence understood as a new relational (and informational) capacity (reactive, responsive and strategic) able to process together urban data and visions in a new integrative and qualitative way: not only an multi-tool-urbanism linked with the new technologies (Smart) but an Empathic Urbanism associate to new researches in the fields of the urban prospection, the innovative expression (and representation), the environmental scope, the social integration and the citizens convivial relationship, and, in particular, the capacity to launch new strategic and integrative gazes (and methodologies) open to work with complex and dynamic territories.

Within the structure of the Workshop and connected to the already established cycle of meetings called **Rebel Matters**, a full day of the week is destined to the cultural and scientific exchange (Rebel Matters Batters Social-III) and to the debate with young groups of creatives, designers and interdisciplinary activists, sensitive to new trends and to open and collective design processes. The expected presence of external guests, such as Ethel Baraona, Basurama, Coloco, Santiago Cirugeda, Cristian Ianone, etc., will complete the set of experiences and opportunities produced within the Workshop.

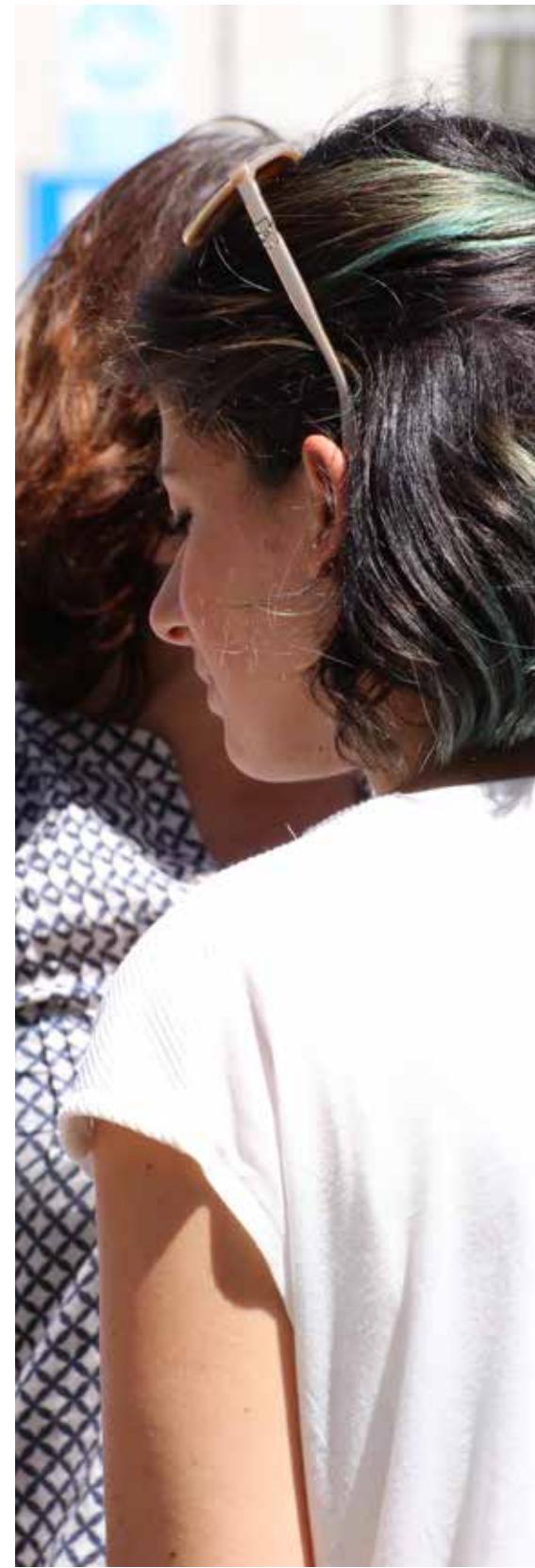
Evento in collaborazione con

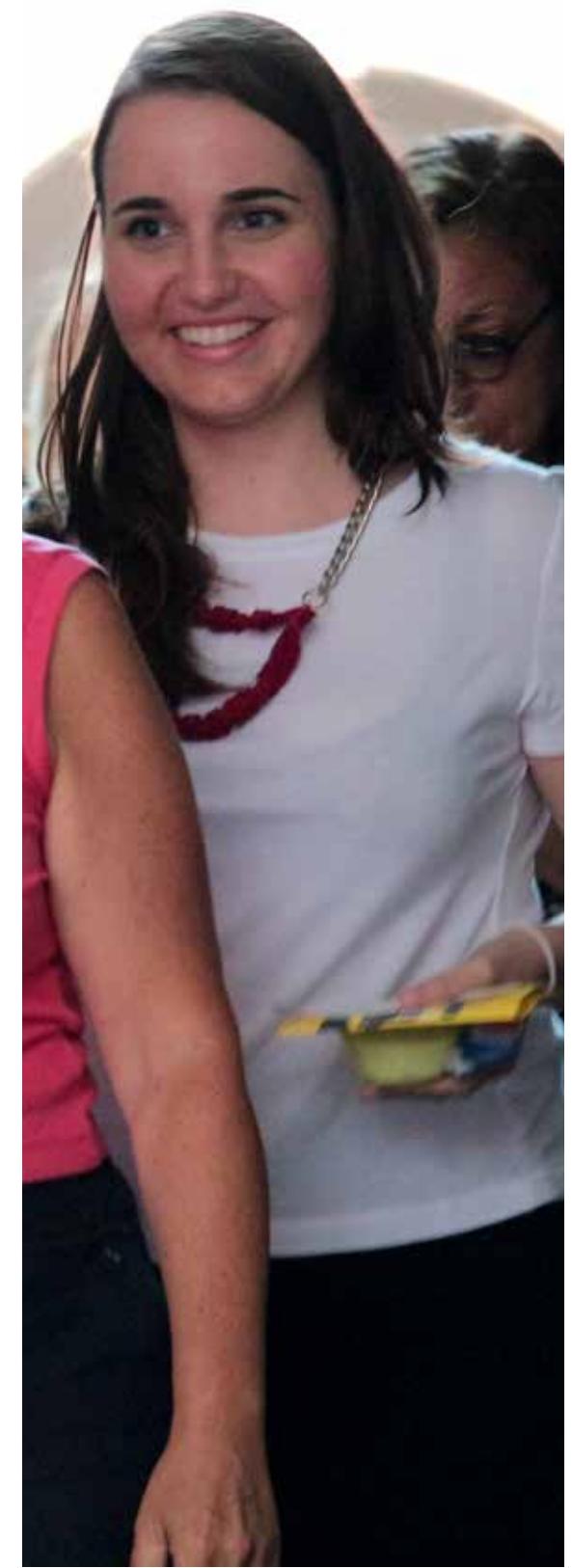
Evento in collaborazione con
Casa Gavoglio Civico 41

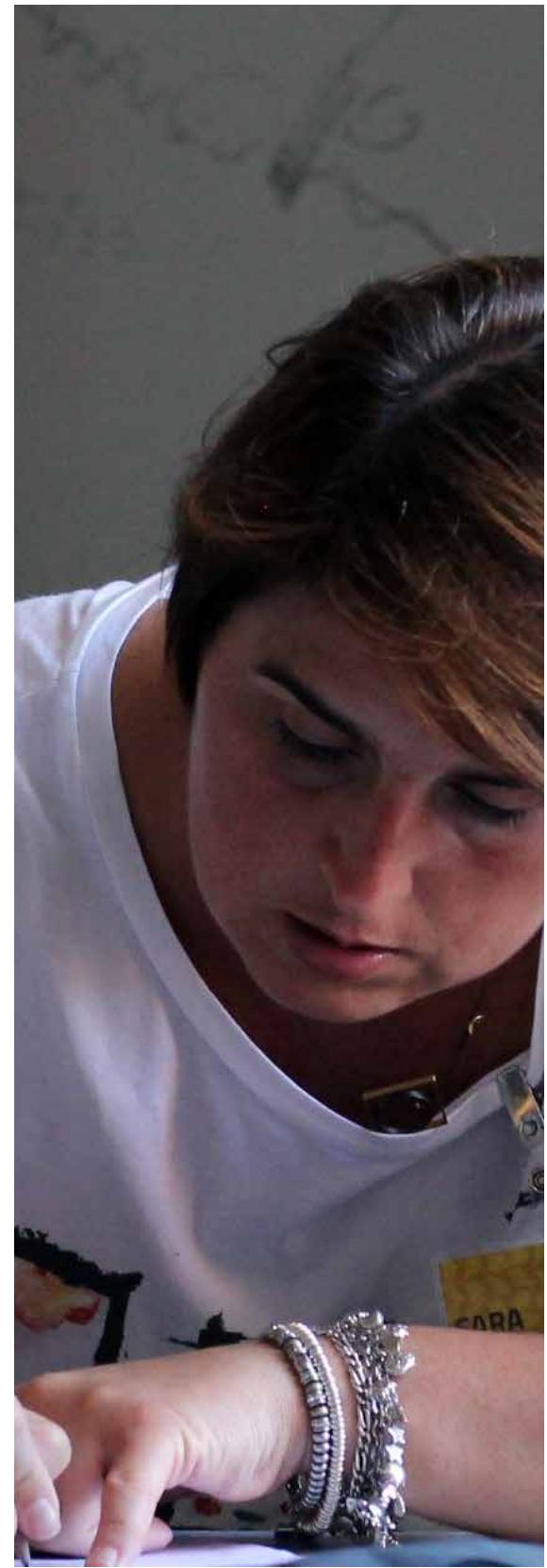


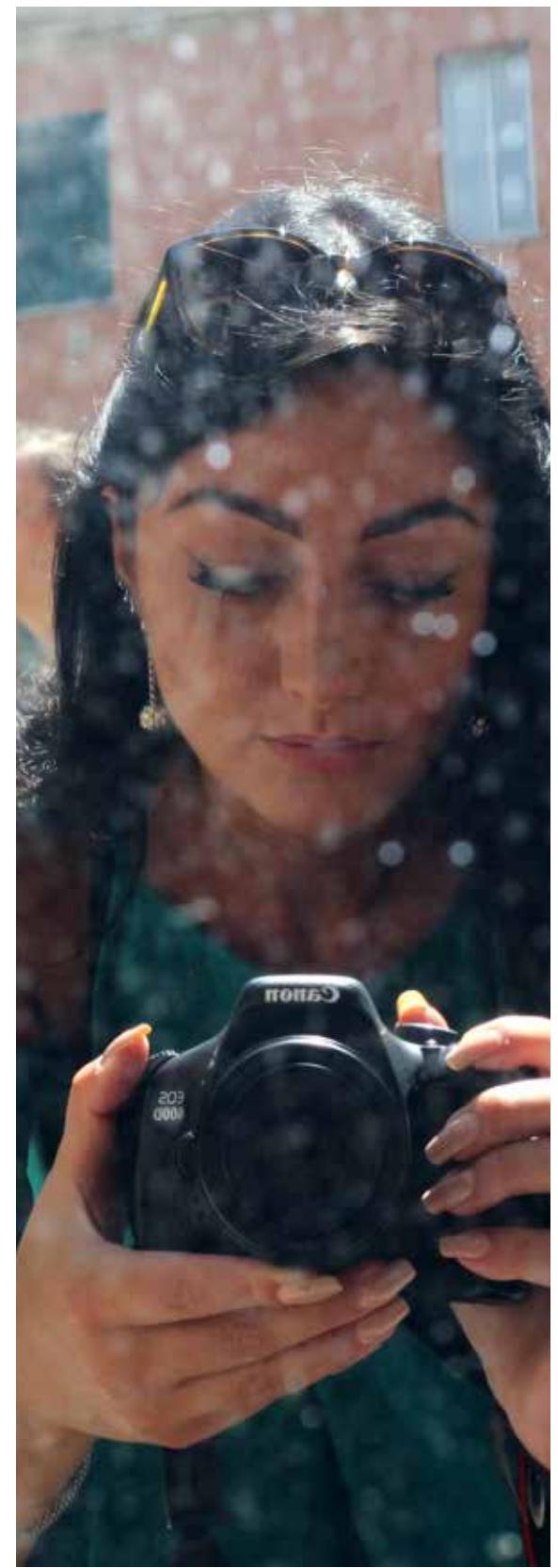
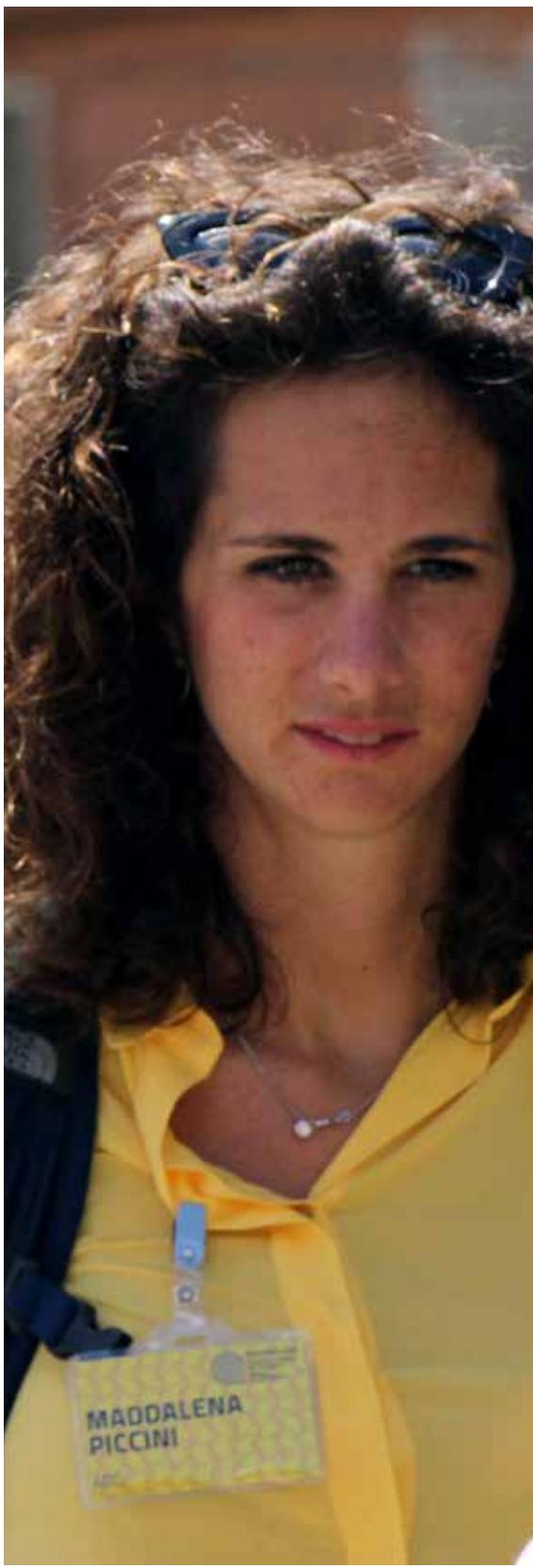
WHO ARE THE SOCIAL BATTERS // >>>





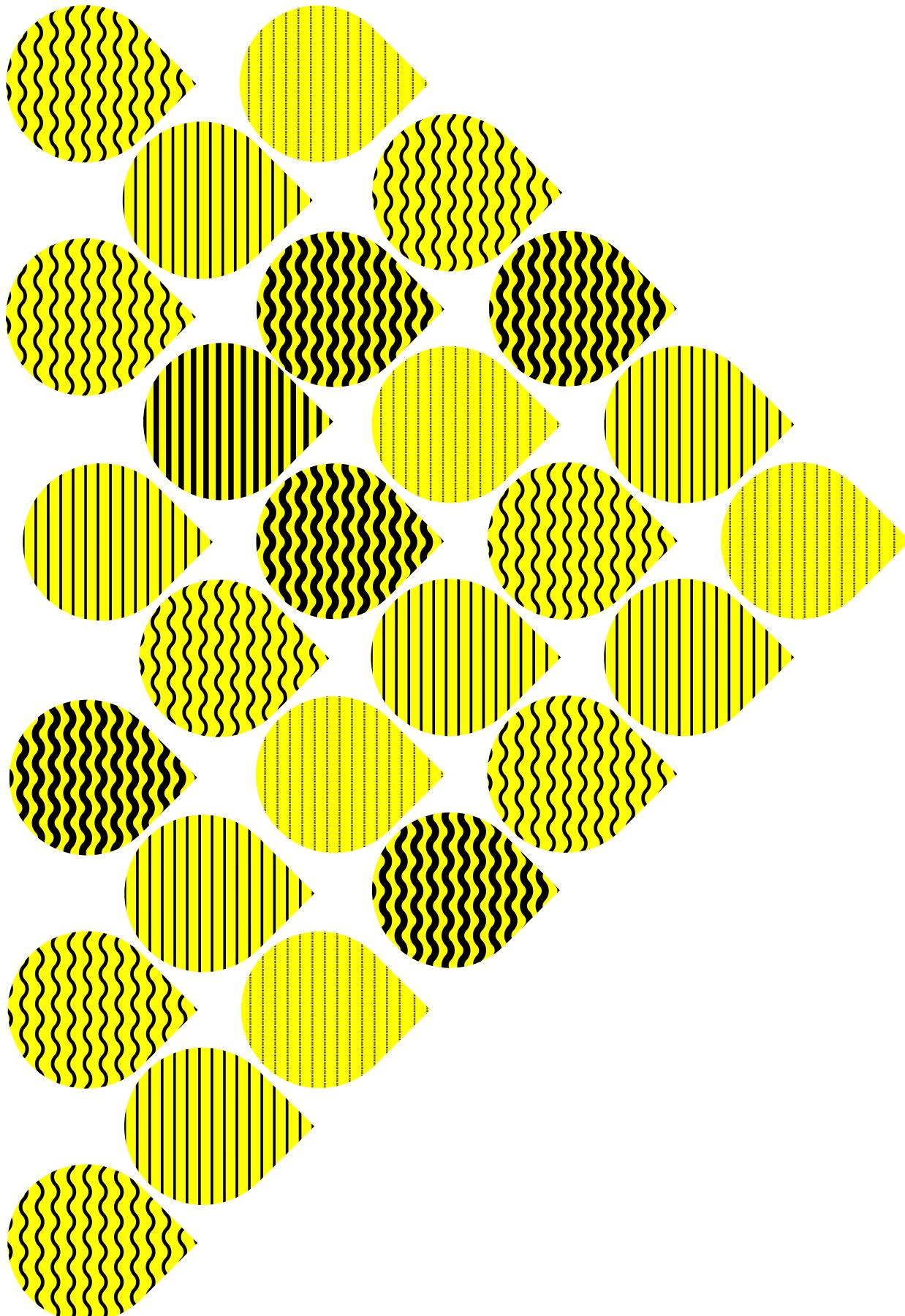








3.

KAAU SUMMER WORKSHOP**Rebel Matters/Social Batters****SUMMER WORKSHOP
REBEL MATTERS/ SOCIAL BATTERS III**
Intelligent Conference
Genova, 3 - 8|07|17

General direction
Scientific co-direction

Executive co-direction
and general management

General Coordination

Collaborators and Assistants

International Scientific Committee

Guests

KAAU members

Manuel Gausa, DAD, UNIGE
Raffaella Fagnoni, DAD, UNIGE

Silvia Pericu, DAD, UNIGE

Nicola Canessa, DAD, UNIGE
Alessia Ronco Milanaccio, DAD, UNIGE
Beatrice Moretti, DAD, UNIGE
Chiara Olivastri, DAD, UNIGE
Nicoletta Raffo, DAD, UNIGE
Giorgia Tucci, DAD, UNIGE

Chiara Centanaro, Sara Eriche, Xavier Ferrari, Ami Licaj, Maddalena Piccini, Elena Pisano, Matilde Pitanti, Andrea Quartara, Paola Sabbion, Silvia Sangriso, Elisa Tozzi, Francesca Vercellino, Clara Vite, Guido Emilio Rossi, Martina Capurro

José Luis Esteban Penelas, UEM
Carmen Andriani, DAD, UNIGE
Marc Aureli Santos Ruiz, ICUB
Manuel Gausa, DAD, UNIGE
Raffaella Fagnoni, DAD, UNIGE

David Juarez, Arquitecturas Colectivas
Manuel Polanco Pérez-Llantada, Basurama
Santiago Cirugeda, Recetas Urbanas
Andrea Procopio, Pensando Meridiano
Camilla Ponzano, Riprendiamoci Genova
Periferica
Jorge Mosquera, Cantiere Legalità Responsabile
Thomas Spiegelhalter, FIU
Elisa Cagelli
Casa Gavoglio Civico 41

Andrea Caridi, DARTS
Andreu Ulled, MCRIT
Chiara Farinea, IAAC
Luis Falcon, InAtlas
Marion Moustey, ENSAM
Oliver Broadbent, USP

KAAU SUMMER WORKSHOP

03 — 08.07.2017
Ex Caserma Gavoglio
+ Dipartimento
di Architettura
e Design della Scuola
Politecnica

KAAU SUMMER WORKSHOP

**REBEL MATTERS/
SOCIAL BATTERS III**

44

10:00-13:00 3 Monday dAD - Stradone Sant'Agostino 37 + Ex Caserma Gavoglio Site inspection to the Gavoglio
14:30-22:00 Workshop Activity / KAAU Team + Students

9:30-22:00 4 Tuesday dAD - Stradone Sant'Agostino 37 Workshop Activity / KAAU Team + Students

9:00-20:45 5 Wednesday dAD - Stradone Sant'Agostino 37 + Ex Caserma Gavoglio Symposium / David Juarez, Marc Aureli Santos, Basurama, Pensando Meridiano, Periferica, Cantiere Legalità Responsabile, Riprendiamoci Genova, Casa Gavoglio Civico 41,

20:45-21:30 General Lecture / Santiago Cirugeda

9:30-19:00 6 Thursday Ex Caserma Gavoglio Workshop Activity / KAAU Team + Students

9:30-19:00 7 Friday Ex Caserma Gavoglio Workshop Activity / KAAU Team + Students Il progetto UNALab / Anna Iole Corsi, Paolo Castiglieri Tavola rotonda UrbAct Local Group / Christiano Lepratti, Renata Morbiducci, Gigliola Vicenzo Inauguration + buffet

9:30-20:00 8 Saturday Ex Caserma Gavoglio EXPOSITION - Public Opening Award Ceremony - Technical and Popular Juries

3 MONDAY

dAD + Gavoglio

dAD - Stradone Sant'Agostino 37
Classrooms 6A - 6B - 6E

- 9:30 Meeting in the Department/Unige Students + KAAU teams accreditations
- 10:00-13:00 Site inspection to the Gavoglio Transfer University/Gavoglio and return metro station: Piazza Principe
- 13:00-14:00 Lunch Break
- 14:00-22:00 Workshop Activity / KAAU Team + Students

4 TUESDAY

dAD

dAD - Stradone Sant'Agostino 37
Classrooms 6A - 6B - 6E

- 9:30-13:00 Workshop Activity / KAAU Team + Students
- 13:00-14:00 Lunch Break
- 14:00-22:00 Workshop Activity / KAAU Team + Students

5 WEDNESDAY

dAD + Gavoglio

REBEL MATTERS/ SOCIAL BATTERS III

9:00 **Accreditations Aula Benvenuto**

9:45 **Opening**
Enrico Dassori, Director dAD, Unige

10:00-10:30 **Introduction**
Manuel Gausa, ADD, Unige
Raffaella Fagnoni, ADD, Unige

10:30-13:00 **PANEL 1 - MORNING**

Panel Chair Presentation
Christiano Lepratti + Nicola Canessa

10:45-11:15 Thomas Spiegelhalter
11:15-11:45 David Juarez
11:45-12:15 Marc Aureli Santos

GENERAL LECTURE 1
12:15-13:00 Basurama /
Manuel Polanco Pérez-Llantada

13:00-14:30 **Lunch Break**

14:30-18:00 **PANEL 2 - AFTERNOON**

Panel Chair Presentation
14:30-14:45 Silvia Pericu + Chiara Olivastri

14:45-15:15 Andrea Procopio / Pensando Meridiano
15:15-15:45 Periferica
15:45-16:15 Cantiere Legalità Responsabile
16:15-16:45 Riprendiamoci Genova

16:45-18:00 Discussion

18:00-20:30 Transfert to Gavoglio + Brunch

20:30-20:45 Presentation: Casa Gavoglio Civico 41

20:45-21:30 **GENERAL LECTURE 2**
Santiago Cirugeda

KAAU SUMMER WORKSHOP

05.07.2017
Ex Caserma Gavoglio + Dipartimento di Architettura e Design della Scuola Politecnico

KAAU SUMMER SYMPOSIUM

Aula Benvenuto Welcome and accreditations
9:00

Opening
Enrico Dassori, Director dAD, Unige
9:45

Introduction
Manuel Gausa, ADD - Unige
Raffaella Fagnoni, ADD - Unige
10:00-10:30

PANEL 1 - MORNING
Panel Chair Presentation
Christian Lepratti + Nicola Canessa, Unige
10:30-13:00

Thomas Spiegelhalter
Marc Aureli Santos
David Juarez
10:45-11:15

GENERAL LECTURE 1
Basurama / Manuel Polanco Pérez-Llantada
12:15-13:00

Lunch Break
13:00-14:30

PANEL 2 - AFTERNOON
Panel Chair Presentation
Silvia Pericu + Chiara Olivastri, Unige
14:30-14:45

Consuelo Nava
Periferica
Cantiere Legalità Responsabile
Riprendiamoci Genova
14:45-15:15

Discussion
15:15-15:45

15:45-16:15

16:15-16:45

16:45-18:00

18:00-20:30

20:30-20:45

GENERAL LECTURE 2
Santiago Cirugeda
20:45-21:30

REBEL MATTERS / SOCIAL BATTERS III

46

6 THURSDAY

Gavoglio

Gavoglio

Via Lagaccio 41, Genova

9:30-13:00 Workshop Activity /
KAAU Team + Students

13:00-14:00 Lunch Break

14:00-19:00 Workshop Activity /
KAAU Team + Students

8 SATURDAY

Gavoglio

Gavoglio

Via Lagaccio 41, Genova

9:30-20:00 **EXPOSITION - Public Opening**Award Ceremony
Jury Technical and Jury PopularTAVOLA ROTONDA - parte II
Gigliola Vincenzo / Ufficio
Partecipazione, Comune di Genova

7 FRIDAY

Gavoglio

Gavoglio

Via Lagaccio 41, Genova

9:30-13:00 Workshop Activity /
KAAU Team + Students

13:00-14:00 Lunch Break

14:00-19:00 Workshop Activity /
KAAU Team + Students17:00-18:30 Il programma di valorizzazione della Ex Caserma Gavoglio e il suo processo: il progetto UNalab
Anna Iole Corsi / Progetti Speciali
Patrimonio, Comune di Genova
Paolo Castiglieri / Comune di Genova

8 SUNDAY

Gavoglio

Gavoglio

Via Lagaccio 41, Genova

9:30-13:00 **Disassembling jobs**TAVOLA ROTONDA - parte I
UrbAct Local Group organizzata presso
Casa Gavoglio Civico 41 - Urbact 2nd
Chance
Christian Lepratti – Renata
Morbiducci
Students' activities18:30-22:00 **INAUGURATION + buffet [DjSet]**





WEDNESDAY
July 5th, 2017

SCIENTIFIC MEETING

**ADD-KAAU-URBACT
REBEL MATTERS/
SOCIAL BATTERS III**

International Conference

PANEL 1 - MORNING

Panel Chair Presentation
Christiano Lepratti + Nicola Canessa

Thomas Spiegelhalter / FIU
David Juarez / Arquitecturas Colectivas
Marc Aureli Santos / ICUB

GENERAL LECTURE 1

Basurama /
Manuel Polanco Pérez-Llantada

PANEL 2 - AFTERNOON

Panel Chair Presentation
Silvia Pericu + Chiara Olivastri

Andrea Procopio / Pensando Meridiano
Periferica
Jorge Mosquera / Cantiere Legalità
Responsabile
Camilla Ponzano / Riprendiamoci Genova

GENERAL LECTURE 2

Recetas Urbanas /
Santiago Cirugeda



2010

2013

2017



PANEL 1 - MORNING**PANEL CHAIR PRESENTATION**

Christiano Lepratti, DAD + Nicola Canessa, DAD



PANEL 1 - MORNING

THOMAS SPIEGELHALTER

FIU - Florida Internationale University



PANEL 1 - MORNING

DAVID JUAREZ

Arquitecturas Colectivas



PANEL 1 - MORNING

MARC AURELI SANTOS RUIZ

ICUB - Instituto Cultura del Ayuntamiento de Barcelona



GENERAL LECTURE 1

MANUEL POLANCO PÉREZ-LLANTADA

Basurama



PANEL 2 - AFTERNOON**PANEL CHAIR PRESENTATION**

Silvia Pericu, DAD + Chiara Olivastri, DAD



PANEL 2 - AFTERNOON

ANDREA PROCOPIO

Pensando Meridiano - Reggio Calabria



9° EDIZIONE 2017

19 | 20 | 21 maggio

#OpenSchool
Rural Making
a Belmonte Calabro

PANEL 2 - AFTERNOON**MARTA REBORA**

PERIFERICA / Mazzara del Vallo



PANEL 2 - AFTERNOON**JORGE MOSQUERA**

Cantiere Legalità Responsabile



PANEL 2 - AFTERNOON

CAMILLA PONZANO

Riprendiamoci Genova

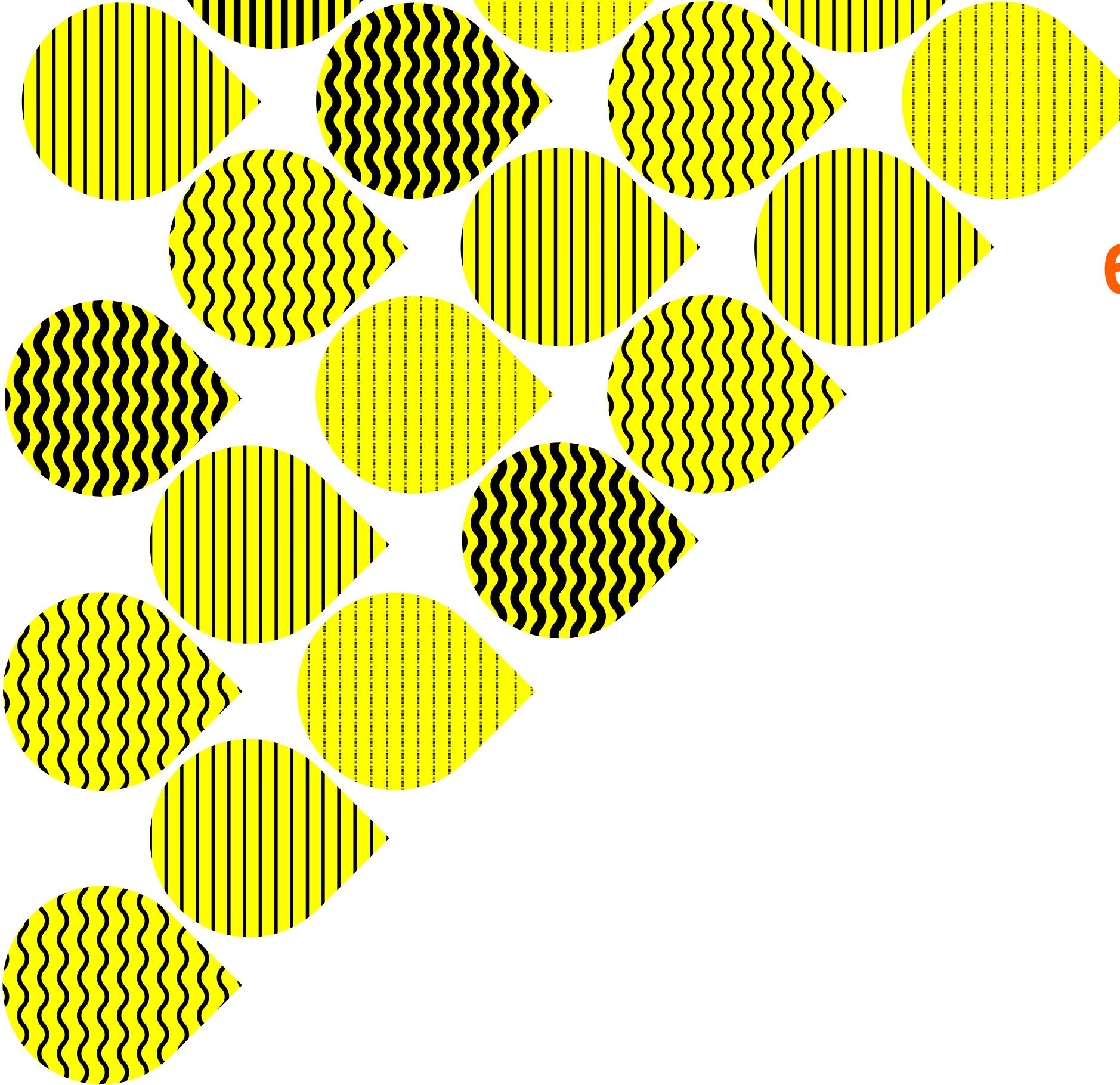


GENERAL LECTURE 2**SANTIAGO CIRUGEDA**

Recetas Urbanas



**4.****MAIN FINDING AND RESULTS****Teams, Workshop, Works****6 KAAU TEAMS****ANDREA CARIDI, DARTS**
Chiara Centanaro, DAD**ANDREU ULIED, MCRIT**
Elisa Tozzi, DAD**CHIARA FARINEA,
MATHILDE MARENGO, IAAC**
Andrea Quartara, DAD
Sara Eriche, DAD**LUIS FALCON, InAtlas**
Ami Licaj, DAD**MARION MOUSTEY, ENSAM**
Matilde Pitanti, DAD
Maddalena Piccini, DAD**OLIVER BROADBENT,
JUDITH SYKES, USP**
Nicoletta Raffo, DAD**6 GUEST TEAMS****CHIODO FISSO**
Giulia Zappia, DAD
Mariasole Barabino**CIRCOLO-A****GO-UP**
Nicola Canessa, DAD**UNO8A**
Beatrice Moretti, DAD
Fabrizio Polimone**GENOVA MAKERS VILLAGE
+ MADLAB**
Xavier Ferrari Tumay, DAD**ELISA CAGELLI**
Jorge Mosquera**3 DAD TEAMS****GICLAB**
Elena Pisano, DAD
Francesca Vercellino, DAD**LAB. DI PROGETTAZIONE**
Clara Vite, DAD
Guido Emilio Rossi, DAD**ICAR65**
Paola Sabbion, DAD
Gian Luca Porcile, DAD



6 KAAU TEAMS

30 TRIANGOLI

ENSAM

MARION MOUSTEY

Matilde Pitanti, Maddalena Piccini

TENSEGRITY

IAAC

CHIARA FARINEA, MATHILDE MARENKO

Andrea Quartara, Sara Eriche

HYPER...

MCRIT

ANDREU UILED

Elisa Tozzi

SMART RAINFALL SYSTEM (SRS)

DARTS

ANDREA CARIDI

Chiara Centanaro

GENOA'S BLINDSIDE

INATLAS

LUIS FALCON

Ami Licaj

BALANCED

USP

OLIVER BROADBENT, JUDITH SYKES

Nicoletta Raffo



30 TRIANGOLI

ENSAM

Marion Moustay, Maddalena Piccini, Matilde Pitanti

Students: Roberto Grimaldi, Marzia Palmieri, Matteo Di Mattia, Davide Desideri, Martina Bettati, Chiara Borgo, Cristina Accomasso, Si Zhong Qi, Xu Hongru, Zhou Yu Yu, Zhou Xin Yi, Erica Meola, Fabiola Bracchi, Giovanna Claus

METAPHOR

30 triangles, consisting of six minima/, linear and easily reproducible structures, thanks to the purity and stability of the triangular structure and the use of simple, recoverable and readily available materials that fit within the triangles, forming for each structure a different coverage and therefore a different play of shadows.

INTERACTION

These six structures are grouped together, creating a fax area where you can stop thinking, appreciating shadow games and taking part in it, leaving a testimony on the transparent film that will change his shadow by increasing the visitors.

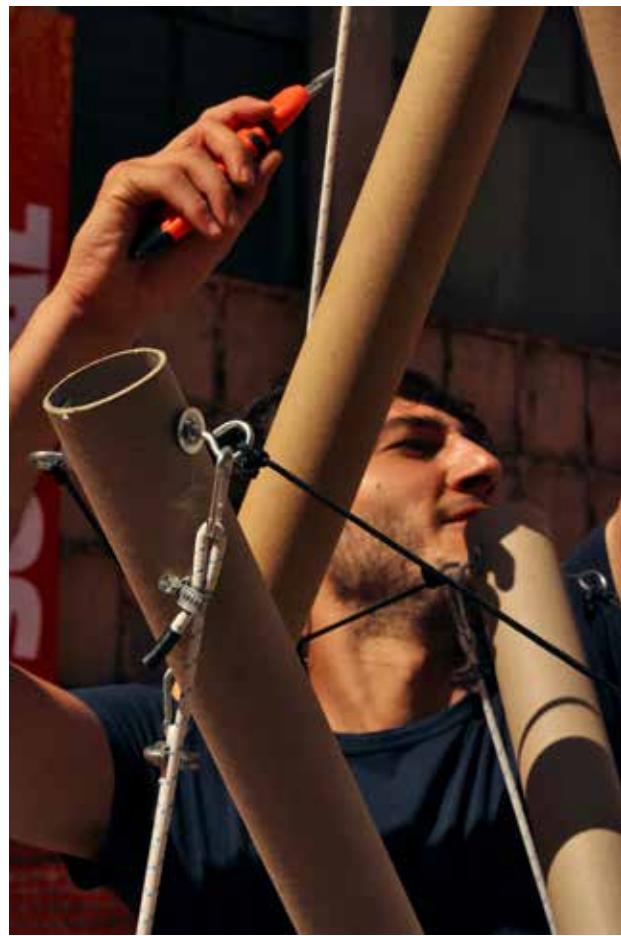
METAFORA

30 triangoli, che compongono sei strutture minime, lineari e facilmente riproducibili, grazie alla purezza ed alla stabilità della struttura triangolare e all'utilizzo di materiali semplici, di recupero e facilmente reperibili che si inseriscono all'interno dei triangoli stessi, formando per ciascuna struttura una diversa copertura e quindi un diverso gioco di ombre.

INTERAZIONE

Queste sei strutture si raggruppano, e creano una zona di relax, in cui fermarsi a riflettere, ad apprezzare i giochi di ombre e a prenderne parte lasciando una testimonianza sul film trasparente che andrà a modificare la propria ombra con l'aumentare delle visite.





TENSEGRITY

IAAC, BARCELONA

Chiara Farinea, Mathilde Marengo, Andrea Quartara, Sara Eriche

Students: Alireza Mashouf, Lisa Ineine, Beatrice Boido, Panagiota Letoni, Martina Bellone, Luca Bonfantini, Matteo Meneghel, Caterina Ippolito, Mariam Azimi, Rounak Rostami, Hu Xinyu, Liu Linglu, Zhang Teng, Li Yi Ying

METAPHOR

The installation explores the possibilities offered by the innovative and unexplored "proto-tensegral" structural system as defined by K. Loganson. It is based on the Tensegrity patent, dated back 1962, owned by R. Buckminster Fuller and his young student K. Snelson. Their initial studies were oriented both on aesthetic and structural aims. The different prototypes here accomplished by students explore 3-, 4-, and 5-struts modules as well as icosahedral elements. Each single module shows their potential to be applied as public furniture or simple games for children. The main tower is meant to demonstrate the capacity of the modules to be linked together, while maintaining the auto-equilibrium status between tense cables and compressed paper tubes.

INTERACTION

Shake them!! ... But careful: don't break them!!

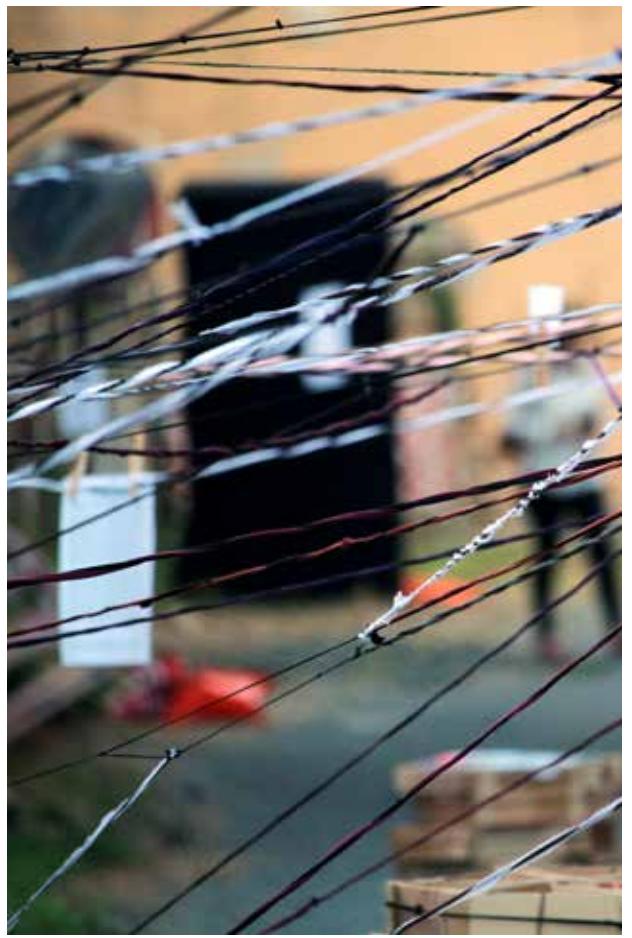
METAFORA

L'installazione esplora le possibilità offerte dall'innovativo ed inesplorato sistema strutturale "proto-tensegrale": così come definito da K. Loganson. Si basa sul brevetto datato 1962 depositato da R. Buckminster Fuller e dal suo giovane alluno K. Snelson. I loro studi iniziali erano orientati sia all'estetica che alle potenziali applicazioni strutturali. I diversi prototipi costruiti dagli studenti esplorano moduli prismatici a tre, quattro e cinque aste e anche moduli ad icosaedro. Ciascun modulo, considerato singolarmente, racchiude in una tensione integrale i tubi di cartone e può essere applicato come semplice arredo urbano o anche come elementi ludici. La torre principale invece dimostra il potenziale risultante dall'aggregazione di più moduli, mantenendo lo stato di auto-equilibrio invariato. Il materiale utilizzato riduce il livello di controllo della struttura, ma non inficia la stabilità.

INTERAZIONE

Scuoti li!! ... Ma attenzione: non romperli!!





84



HYPER...

MCRIT

Andreu Ulied, Elisa Tozzi

Students: Giulia Allais, Cristina Calcagno, Sabrina Cavo, Marta Cudia, Iris Diaz, Alessandra Gargano, Anna Maxia, Monica Muschietti, Martina Ottazi, Simone Perroni

METAPHOR

The Lagaccio district suffers from a strong public service deficit, mainly due to urban planning resulting from building speculation in the 1960s. For these reasons, the area is characterized by a highly dense building fabric with very narrow streets, where road, public spaces, sidewalks and parking areas, coexist forcing into an intricate system.

In this context, the "ex caserma Gavoglio" represents a place of historical and social value, whose reopening (scheduled for 2025) will mark an important step for the whole neighborhood. This is not a quick and easy process, but a slow and tedious process within which the bureaucracy and institutional requirements of public administration intertwine and (sometimes) clash with the expectations and needs of the inhabitants.

INTERACTION

The installation reproduces this situation: intricate, sometimes tiring, within which the visitor has to shred, adapt, and sometimes even stretch the structure to cross it. In the same way that the network represents the complex regulatory and regulatory bureaucratic system, the elasticity of the structure, made with old tights, reveals the ability of the system to adapt to people at any time and by any user. Starting from a common network, in part a top-down system, every gesture, every simple action is able to change the dense "web": thanks to the use of simple tools such as clamps and colored chalk, all visitors can express their ideas and needs within a perk, which can become light and playful. Although the initial configuration is defined, although the technical and theoretical assumptions are given, the end result is the result of a constantly random and uncontrolled change, and within which failure is also accepted.

METAFORA

Il quartiere del Lagaccio soffre di un forte deficit di servizi pubblici, principalmente causato dalla configurazione urbanistica sorta a seguito delle speculazioni edilizie degli anni '60. Per queste ragioni l'area è caratterizzata da un tessuto edilizio altamente denso, con strade molto strette, dove la viabilità, gli spazi pubblici, i marciapiedi e i parcheggi coesistono forzatamente all'interno di un sistema intricato. In questo contesto l' "ex caserma Gavoglio", rappresenta un luogo carico di valore storico e sociale, la cui riapertura prevista per il 2025, segnerà un importante passo per tutto il quartiere. Non si tratta di un percorso semplice e veloce, ma di un processo lento e faticoso all'interno del quale, la burocrazia e i requisiti istituzionali della pubblica amministrazione si intrecciano e (a volte) si scontrano con le aspettative e le esigenze degli abitanti.

INTERAZIONE

L'installazione mette letteralmente in scena questo percorso: intricato, a volte faticoso, all'interno del quale gli stessi visitatori devono districarsi, adattarsi e talvolta tendere addirittura la struttura per poterla attraversare. Nello stesso modo in cui la rete rappresenta il complesso sistema infrastrutturale e burocratico normativo, l'elasticità della struttura, realizzata con vecchi collant, ne mette in luce la capacità del sistema di adattarsi alle persone, in qualsiasi momento e da parte di qualsiasi utente. A partire da una rete comune, in parte "calata dall'alto", ogni gesto, ogni semplice azione è in grado di modificare la fitta "ragnatela": grazie all'uso di semplici strumenti come mollette e gessetti colorati, tutti i visitatori possono esprimere le proprie idee e le proprie necessità all'interno di un percorso che può diventare leggero e giocoso. Sebbene la configurazione iniziale sia definita, sebbene i presupposti tecnici e teorici siano dati, il risultato finale è frutto di un continuo mutamento del tutto aleatorio e incontrollato, e all'interno del quale anche il fallimento è accettato.



86



SMART RAINFALL SYSTEM (SRS)

DARTS

Andrea Caridi, Chiara Centanaro

Students: Andrea Acquisgrana, Filippo Brunengo, Bruzzese Martina, Lorenza Cabiati, Serena De Alessandri, Giulia Frisone, Sara Guagliardi, Camilla Caterina Marchioni, Antonino Mirenzio, Giorgia Soleri, Alex Viale

METAPHOR

Smart Rainfall System (SRS) è una tecnologia innovativa e brevettata per generare mappe di pioggia in tempo reale e ad alta risoluzione attraverso l'analisi del segnale ricevuto dalle comuni antenne televisive satellitari e ha lo scopo di migliorare la gestione delle emergenze di natura idrogeologica. Per mostrarne il funzionamento, viene realizzata un'installazione in legno e plexiglass di scarto da lavorazione (forniti da: Benvenuti Legno e Guzzardi Plastiche) che rappresenta la morfologia del territorio genovese, complesso e discontinuo, sovrastata da una struttura che simula la caduta della pioggia sulla città. Una pompa idraulica collocata in una vasca sottostante solleva l'acqua sopra la composizione per farla scorrere lungo i pannelli sui quali sono presenti elementi vari (bottiglie, spugne, stoffa) che servono a trattenere l'acqua e variarne l'andamento, permettendo di simulare la variabilità della pioggia. Di fronte alla struttura è installata un'antenna che punta verso il satellite, tale antenna è collegata a un sensore SRS che si accorge del disturbo provocato dall'acqua sul segnale.

INTERACTION

Le persone potranno interagire con la composizione gettando sopra ai pannelli acqua in quantità e così verificare in tempo reale, grazie ad un'interfaccia intuitiva, i livelli di criticità corrispondenti.

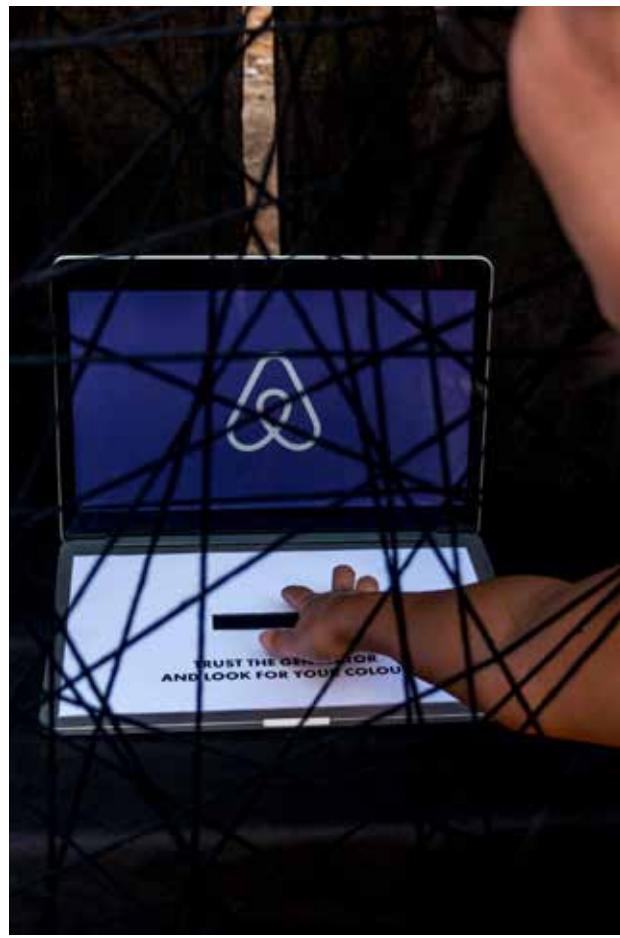
METAFORA

Smart Rainfall System (SRS) è una tecnologia innovativa e brevettata per generare mappe di pioggia in tempo reale e ad alta risoluzione attraverso l'analisi del segnale ricevuto dalle comuni antenne televisive satellitari e ha lo scopo di migliorare la gestione delle emergenze di natura idrogeologica. Per mostrarne il funzionamento, viene realizzata un'installazione in legno e plexiglass di scarto da lavorazione (forniti da: Benvenuti Legno e Guzzardi Plastiche) che rappresenta la morfologia del territorio genovese, complesso e discontinuo, sovrastata da una struttura che simula la caduta della pioggia sulla città. Una pompa idraulica collocata in una vasca sottostante solleva l'acqua sopra la composizione per farla scorrere lungo i pannelli sui quali sono presenti elementi vari (bottiglie, spugne, stoffa) che servono a trattenere l'acqua e variarne l'andamento, permettendo di simulare la variabilità della pioggia. Di fronte alla struttura è installata un'antenna che punta verso il satellite, tale antenna è collegata a un sensore SRS che si accorge del disturbo provocato dall'acqua sul segnale.

INTERAZIONE

Le persone potranno interagire con la composizione gettando sopra ai pannelli acqua in quantità e così verificare in tempo reale, grazie ad un'interfaccia intuitiva, i livelli di criticità corrispondenti.





GENOA'S BLINDSIDE

INATLAS

Luis Falcon, Ami Licaj

Students: Francesca Adenè, Francesca Ciriotti, Marco Repetto, Paolo Profumo, Alice Ciliberto, Giovanna Tagliasco, Annapaola Vacanti, He Chang Jun, Ma Xiao Bo, Peng Chao Yne

METAPHOR

We live in the era of Data-driven and Network society. Devices are extensions of our body and our cities. We are hyperconnected and ubiquitous. Cities and their inhabitants generate thousands exabytes of data every day. Our bodies and urban behaviours (consciously and unconsciously) leave patterns, traces transformed into fluxes of data. Fluxes of data we generate are changing our digital and physical life, and by extension cities where we live. Global mobility unfold on a never ending growth of travelers. Airbnb is nowadays one of the tourism revolution biggest influencers. Internet and phenomena such as Airbnb are reshaping our cities at an extremely velocity. We have to anticipate the challenges of this new industrial age: digital and sustainable. Experiences embrace the new paradigm Airbnb uses as urban tale. 'To live a city like a local' is what every traveler ever wanted!

Which is the connection between a tourist booking an apartment or experience on Airbnb and the local inhabitant that rents that apartment or experience? The trust. Trust is the key foundation of the Internet. Airbnb is used here as a tool. It is a perfect marketplace where we want to share worldwide the blindside of Genoa: its blinds spaces, its grumpy citizens, its warm culture, its resilience and sustainable side! Citizens will share with you blindside stories.

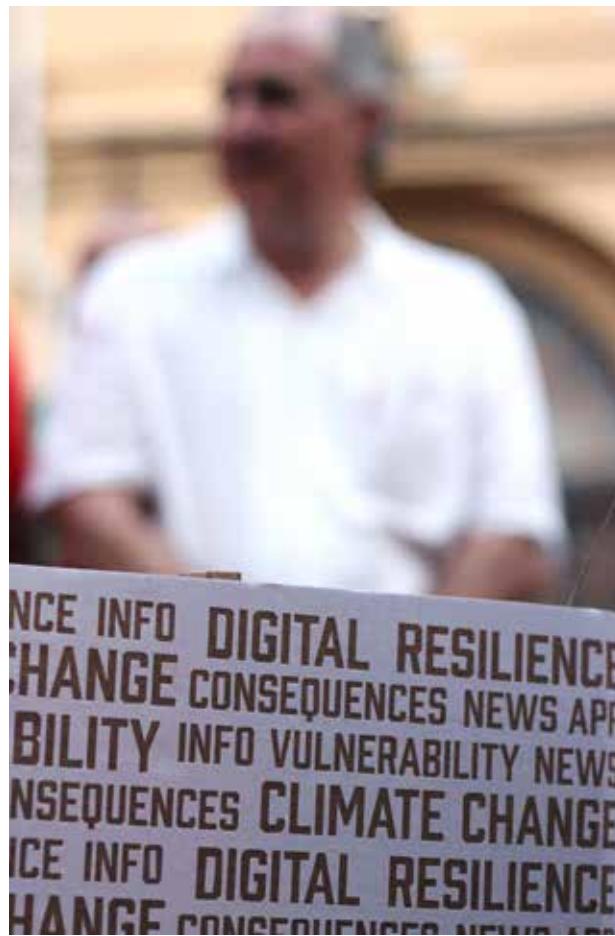
METAFORA

Viviamo nell'era della società di dati e della rete. I dispositivi sono estensioni del nostro corpo e della nostra città. Siamo iperconnessi e onnipresenti. Le città e i loro abitanti generano migliaia di exabytes di dati ogni giorno. I nostri corpi e comportamenti urbani (consapevolmente e inconsapevolmente) lasciano modelli, tracce trasformate in flussi di dati. I flussi di dati che generiamo stanno cambiando la nostra vita digitale e fisica, e di conseguenza le città in cui viviamo. La mobilità globale si svolge su una crescita senza fine dei viaggiatori. Airbnb è oggi uno dei più grandi influenzatori del turismo. Internet e i fenomeni come Airbnb stanno riformando le nostre città ad un'estrema velocità. Dobbiamo anticipare le sfide di questa nuova era industriale: digitale e sostenibile. Le esperienze abbracciano il nuovo paradigma che Airbnb usa come racconto urbano. 'Per vivere una città come un locale' è ciò che ogni viaggiatore voleva! Qual è la connessione tra una prenotazione turistica di un appartamento o un'esperienza su Airbnb e il locale che affitta l'appartamento o l'esperienza? La fiducia. La fiducia è la chiave di Internet. Qui Airbnb viene utilizzato come strumento. È un mercato perfetto dove vogliamo condividere in tutto il mondo la blindside di Genova: i suoi spazi blindati, i suoi graziosi cittadini, la sua cultura calda, la sua resilienza e il lato sostenibile! I cittadini condivideranno con voi le storie blindside.





90



(UN)BALANCED

USP

Oliver Broadbent, Judith Sykes, Nicoletta Raffo

Students: Andrea Ferrando, Ilaria Gozza, Naghmeh Kanani Khajan, Giulia Nuredini, Emanuela Passadore
Giulia Pastorino, Camilla Rollero, Masoud Zohd Ghodsi

METAPHOR

(Un)balanced is a simulation of the ideal condition of the resilient city. The vertical elements represent the three main factors that define the urban resilience: smart and sustainable projection, big-data, efficiency of first aid. The installation shows how the imbalance between the three cornerstones leads to emergency situations: if even one of the elements was weak the whole system wouldn't work correctly.

INTERACTION

In order to experiment the balance and imbalance conditions of the system, you need to hook the twine to the different levels related to the showed factors.

METAFORA

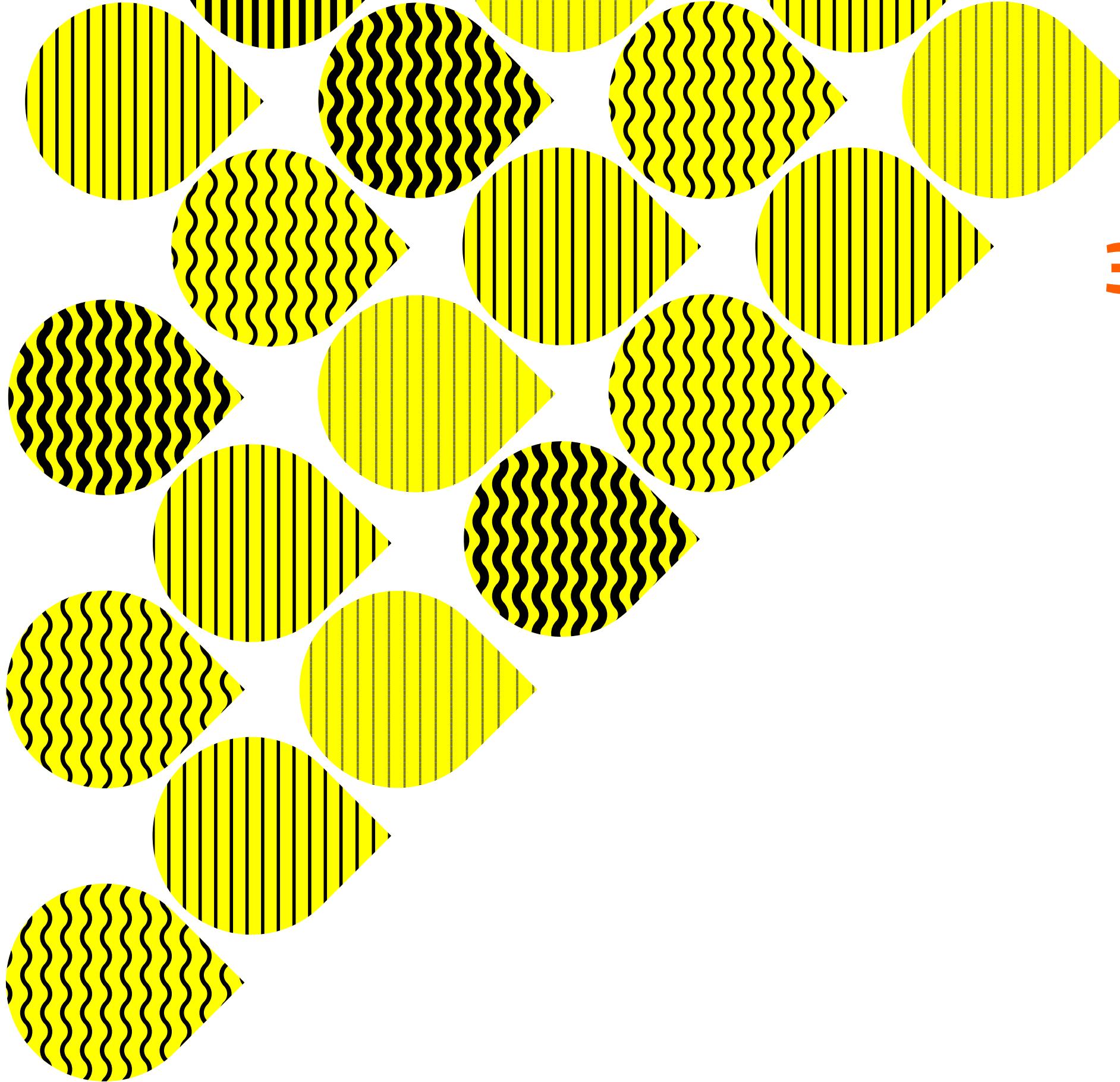
(Un)balanced è una simulazione della condizione ideale della città resiliente. Gli elementi verticali dell'installazione rappresentano i tre fattori principali che determinano la resilienza urbana: progettazione intelligente e sostenibile, utilizzo dei big-data, efficienza del primo soccorso.

L'oggetto mostra come lo squilibrio fra i tre cardini porti a situazioni di emergenza: laddove anche uno solo degli elementi fosse debole, il sistema non riuscirebbe a funzionare correttamente.

INTERAZIONE

Per sperimentare le condizioni di equilibrio e squilibrio del sistema è sufficiente agganciare lo spago ai diversi livelli relativi ai fattori rappresentati.





3 DAD TEAMS

**PAMPANO,
FAI UN SALTO ALLA GAVOGLIO!
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE
ARCHITETTONICA E URBANA**

CRISTIANO LEPRATTI, RENATA MORBIDUCCI
Clara Vite, Guido Emilio Rossi,
Matteo Orlandi, Andrea Malgeri

FIREFLIES' RAIN
GICLAB
MANUEL GAUSA
Elena Pisano, Francesca Vercellino

**TELESCOPING GAVOGLIO'S
LANDSCAPE**
ICAR65
PAOLA SABBION, GIAN LUCA PORCILE



94



PAMPANO, FAI UN SALTO ALLA GAVOGLIO!

LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, DAD, UNIGE

Matteo Orlandi, Andrea Malgeri, Clara Vite, Guido E. Rossi

Students: Francesco Tessitore, Chiara Gerini, Alessandro Orzo, Alessio Granata, Aria Rodomonti, Caterina Cipriani, Cristiana Vasquez, Elena Geria, Giorgia Ronco, Giulia Galeazzi, Giulia Tolu, Giuseppe Folino, Margherita Gaino, Michela Maggiani, Michela Quadrelli, Michela Tromboni, Nicolò Bifulco, Paola Castellari, Rachele Saturnino, Riccardo Gelmini

METAPHOR

A path which, starting from the analysis of territory criticalities, leads to the transformation of these into opportunities. A resilient proposal to change the negative aspects of sun wind and rain, into positive energy. These energy becomes the central object of our work, with the aim to requalify the ex casernma gavoglio into a technology park.

INTERACTION

To start the game take the questions paper and play with the pampano.

You can find the answers on the panels along the path. Now make your proposal and talk with us!

METAFORA

Un percorso che partendo dall'analisi delle criticità del territorio conduce alla trasformazione di queste in potenzialità.

Una proposta resiliente che muta gli effetti negativi di sole, vento e acqua in energia positiva. Energia che diventa tema centrale delle nostre proposte che mirano alla riqualificazione dell'Ex Caserma Gavoglio in Parco Tecnologico.

INTERAZIONE

Per iniziare a giocare prendi il foglietto delle domande e inizia a giocare al pampano: alcune possibili risposte le troverai nei pannelli lungo il percorso.

Alla fine fai le tue proposte e discutine insieme a noi!





96



FIREFLIES' RAIN

GICLAB, DAD

Manuel Gausa, Elena Pisano, Francesca Vercellino

Students: Andrea Acquisgrana, Filippo Brunengo, Bruzzese Martina, Lorenza Cabiati, Serena De Alessandri, Giulia Frisone, Sara Guagliardi, Camilla Caterina Marchioni, Antonino Mirenzio, Giorgia Soleri, Alex Viale

METAPHOR

Fireflies' rain is basically a simple piece of art. It uses tiny objects and re-cycle them into an installation which creates flashes and lights.

The whole complex of bottles and lights lets everyone enjoy an amazing and magical atmosphere.

INTERACTION

Fireflies' rain interacts within its users by two different layers, the first one traditional and manual, the second one based on technology

METAFORA

Fireflies' Rain è semplicemente un semplice pezzo d'arte che utilizza oggetti di scarto e li ricila in un'installazione che crea bagliori e luci. Fireflies' Rain è un'installazione basata sulla conversione di un oggetto semplice che può diventare luce. L'intero complesso di bottiglie luci consente a tutti di godere di un'incredibile e magica atmosfera.

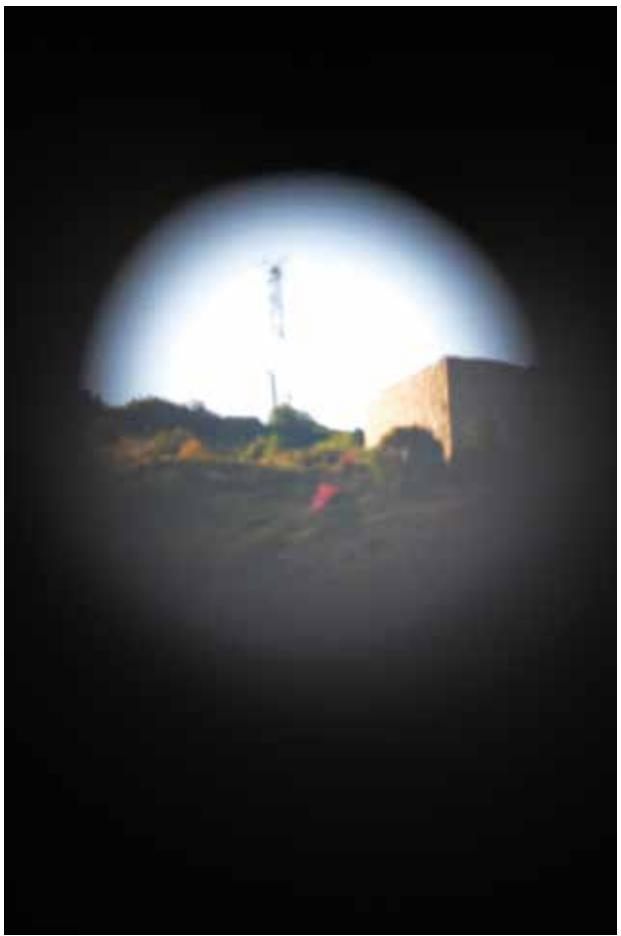
INTERAZIONE

Fireflies' Rain vuole interagire con l'utente attraverso due elementi differenti, uno tradizionale e manuale e l'altro tecnologico.





98



TELESCOPING GAVOGLIO'S LANDSCAPE

ICAR65, DAD

Paola Sabbion, Gian Luca Porcile

Students: Eleonora Mancin, Claudia Nani, Maddalena Occhetta, Tani Fra, Gianluca Sobrero, Arianna Zunino

PROJECT

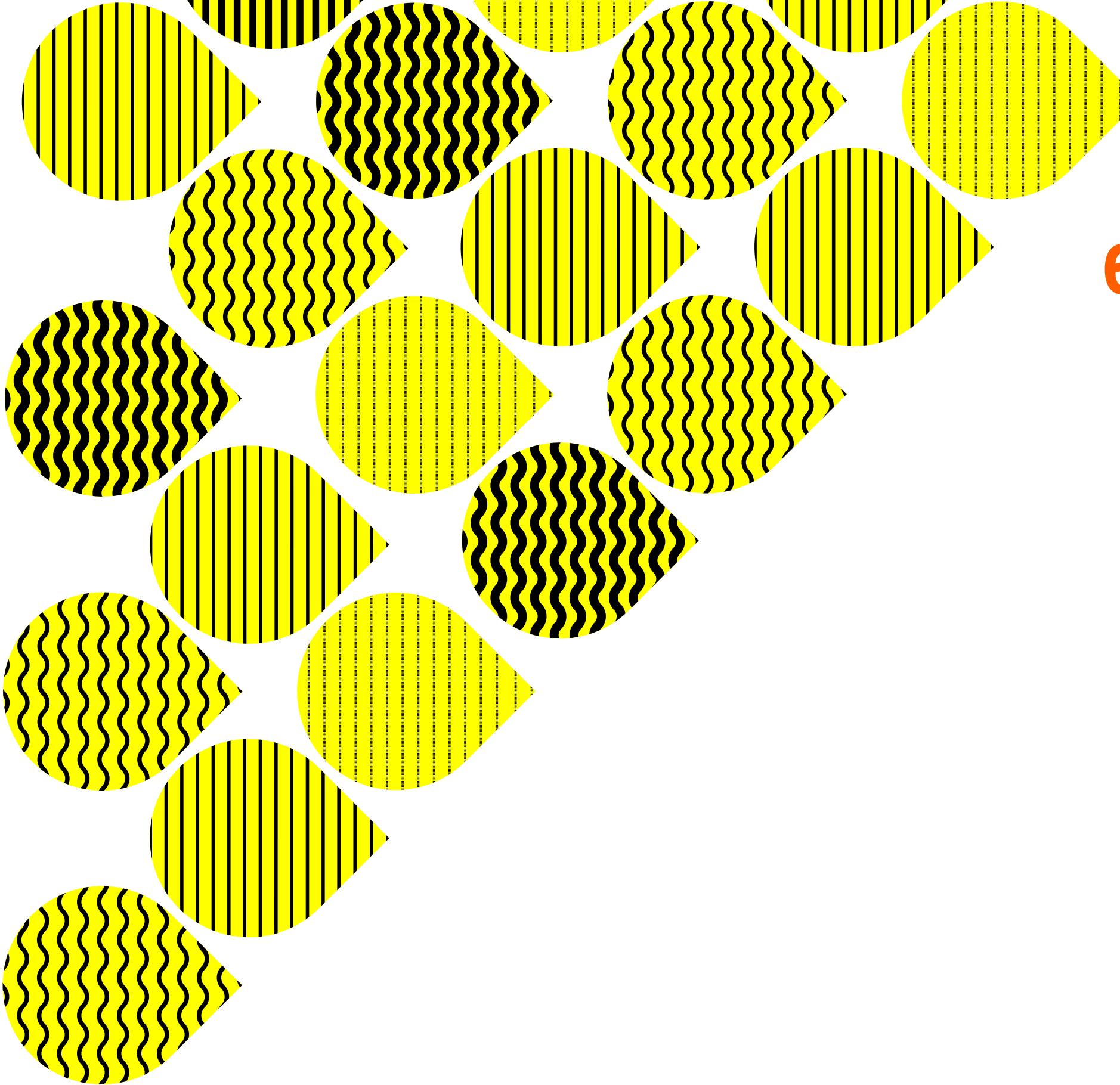
The installation wants to be a catalyst that attracts the attention of citizens, activists and visitors not only to the meaning of the former Gavoglio military barracks, but to the relationship that this architectural object establishes with its context. To highlight these context features, the installation made a device that, through various fixed and mobile telescopes, frames several points of interest: high buildings, vegetation grown in unpaved spaces, the park on the hills.

In particular, one of the binoculars frames a portion of park with a former powder magazine, where a separate part of the installation is located. The installation draws a sign in the landscape, made with the placing of an orange net strip 4 meters long that was transported on the heights specifically to create a connection that at the event moment is only visual, but that hopefully will become a real connection between the existing park and the city in the future. Moreover, the installation contains QR codes linking to photos and videos of the performance of the net placing, and of walking and explorations made by foot and through various means of transport. In particular, this exploration has been possible by the Granarolo rack railway, which is an example of an interesting way to connect very different parts of the city.

PROGETTO

L'installazione vuole essere un elemento catalizzatore capace di attirare l'attenzione di cittadini, attivisti e visitatori non soltanto sul significato dell'ex caserma Gavoglio, ma sulle relazioni, attuali e potenziali, che questo luogo intrattiene con il suo contesto urbano e naturale. Per mettere in evidenza questi caratteri del contesto, è stato fabbricato un dispositivo che, attraverso diversi 'cannocchiali', sia fissi che mobili, va ad inquadrare diversi punti di interesse: gli alti edifici, la vegetazione cresciuta negli spazi inculti, il parco sulle colline. In particolar modo, uno dei 'cannocchiali' inquadra una porzione di parco in corrispondenza di un vecchio munizioniere, in cui è collocata una parte separata dell'installazione. Si tratta di un segno nel paesaggio, realizzato attraverso la posa di un pannello di rete arancione di circa due metri per quattro, che è stato trasportato sulle altezze appositamente per creare una connessione che in occasione dell'evento è soltanto visiva, ma che ci si auspica un domani diventi una connessione reale tra il parco e la città. Inoltre, nell'installazione sono stati posti in evidenza alcuni codici QR. Da questi si accede a immagini e video della performance di posa del pannello nei pressi del munizioniere, oltre che ai materiali realizzati in occasione delle passeggiate e delle esplorazioni realizzate lungo i percorsi che collegano la Gavoglio con il quartiere, la zona della Stazione Principe e il Parco urbano delle Mura.





6 GUEST TEAMS

A f FILAMENTI

GENOVA MAKERS VILLAGE + MADLAB
XAVIER FERRARI TUMAY

NANDI

UNO8A
BEATRICE MORETTI, FABRIZIO POLIMONE

RE-USING CITY

CIRCOLO-A

LA DIMENSIONE INTIMA DELLA CITTÀ

CHIODO FISSO INTERIOR DESIGN
GIULIA ZAPPIA, MARIASOLE BARABINO

#GREENYOURGAVOGLIO

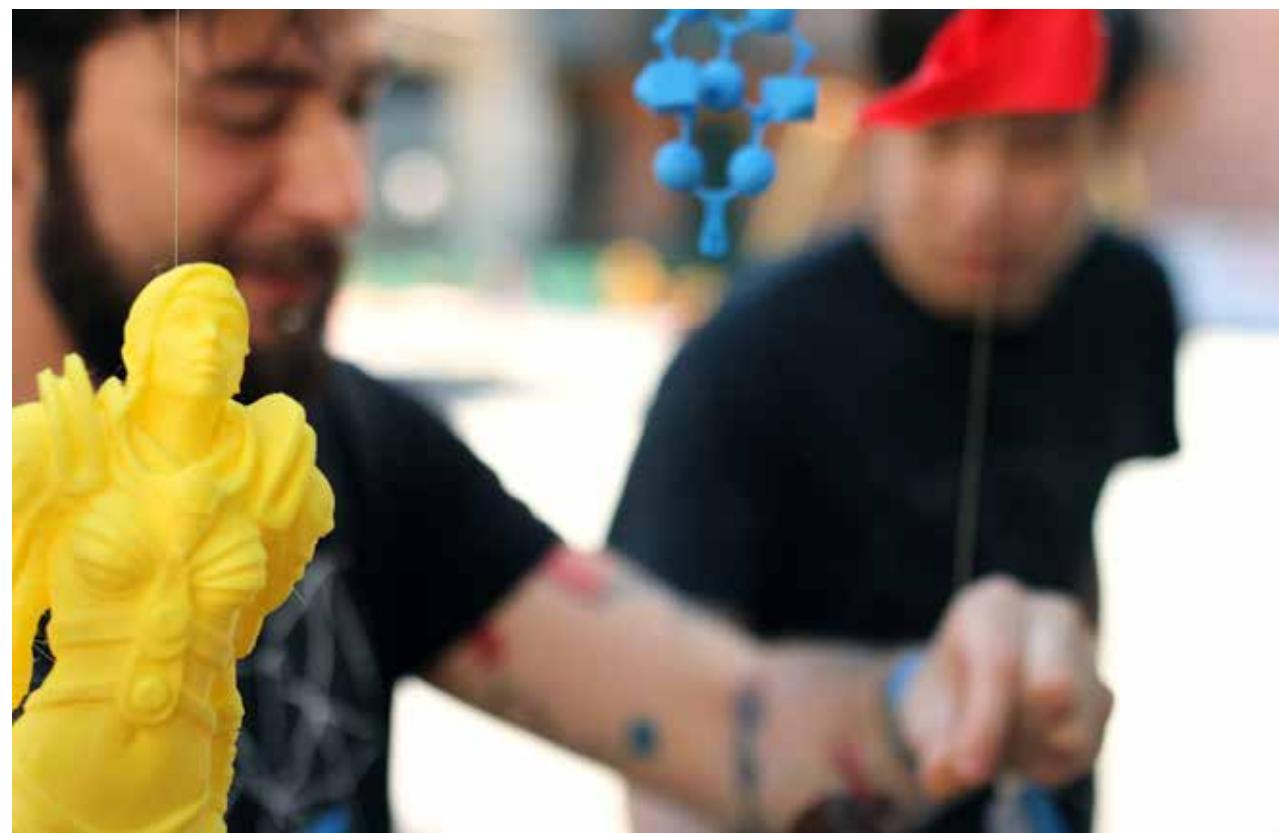
GO-UP ARCHITECTS
NICOLA CANESSA, PAOLO RAFFETTO

REGROWTH

CAGELLI
ELISA CAGELLI, JORGE MOSQUERA



102



A f FilaMenti

GENOVA MAKERS VILLAGE + MADLAB

Xavier Ferrari Tumay

Students: Cao Yang, Tu Yuhao, Ye Chang, Li Meng, Zhang Hanlu , Rao Danling, Wang Yuyang, Zhang Zhi Qi, Marco Parodi

METAPHOR

'A f FilaMenti" is an installation that wants to sensitize people to a responsible use and, above all, of the conscious and resilient custom of plastic coming from different contexts.

It wants to create suggestions and ideas far the creation of a self-built an d open source process far fablab but a/so far home use, and thanks to its "Bottom Up" nature, it constantly develops new improvements and customizations from different users.

INTERACTION

The purpose of the project is to enable everyone to make filaments far their 30 printer from waste plastics, flawed 3d print, packaging and anything else that can be reused, but also fra m simple ABS and PLA pellets, far a waste reduction but also cost-effective savings far the user.

METAFORA

A f FilaMenti è un'installazione che vuole sensibilizzare le persone ad un uso responsabile e soprattutto al riuso consapevole e resiliente della plastica proveniente da diversi contesti.

Vuole creare suggestioni e spunti per l'ideazione di un processo autocostruibile ed open source pensato per i fablab ma anche per uso domestico, ed in virtù della sua natura "Bottom Up" consente un costante sviluppo di nuove soluzioni migliorative e customizzazioni da parte dei diversi utenti.

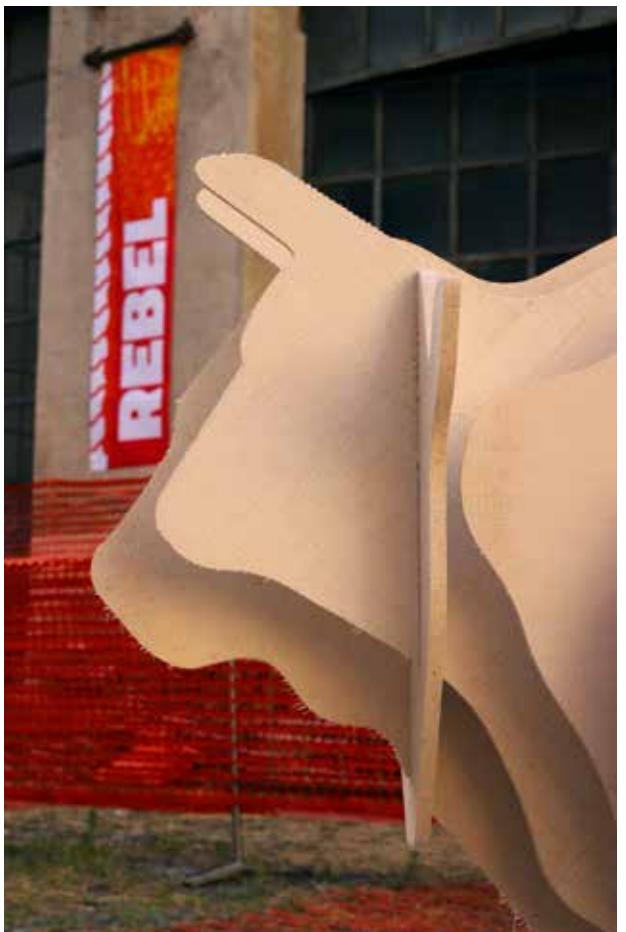
INTERAZIONE

Lo scopo del progetto è quello di consentire a tutti di realizzare del filamento per la propria stampante 30 partendo da scarti plastici, modelli mal riusciti, imballaggi e quant'altro possa essere riutilizzato, ma anche da semplice peli et di ABS e PLA, in un'ottica di riduzione degli sprechi ma anche di un risparmio economico per l'utente.





104



NANDI

UNO8A, powered by Tuttolengo di Badano and ARTLegno

Beatrice Moretti, Fabrizio Polimone

www.uno8a.com

PROJECT

There are materials, such as panels for thermal or acoustic insulation, that are used in buildings construction for their characters of performance and efficiency; usually they are located inside walls and roofs. This means that most the times these elements are invisible and haven't developed significant features in terms of aesthetic quality. The first idea of this project is using alteration as a paradigm of the creative process.

Alteration means distortion of shape and language and implies a conceptual shifting. Alteration could even be a design action providing to a building material, such as the MEGAPAN multi-use acoustic panel, an opportunity to lose – not his use – but his hidden location and, even just for once, be evident and became something else. The second idea is to create a sense of decontextualization. The act to put 'outside' something that is normally located 'inside' generates a sort of short-circuit charging the final product with an ironic and playful touch of rebellion.

Once the meaning and the function are attributed, the form is free to be what it wants, even a strange beast like nandi. Nandi is an hybrid object: a piece of furniture, an artistic installation or even a toy. It is a one-piece project that turns the use of a building material giving it a leading position. Nandi is shaped as a bull boosting the vision of a sacred animal that possesses magical powers.

Nandi acquires a new aesthetic value but doesn't lose his technological qualities. Even if in this unusual form, the MEGAPAN panel guarantees an alternative option for the acoustic insulation in public spaces for exhibition for example. This project is a collective work: from the idea, to the choice of the building material and to the ability of the manufacture.

Nandi is the vehicle for the hindu god of Shiva. In hindu mythology, nandi signifies streghth, load bearing capacity, virility and is depicted as a bull.

PROGETTO

Ci sono materiali, come ad esempio gli isolanti termici o acustici, che sono utilizzati in architettura per i loro caratteri di performance ed efficienza; generalmente sono posizionati all'interno di muri e solai. Questo significa che la maggior parte delle volte rimangono invisibili e non sviluppano caratteri significativi in termini di qualità estetica. La prima idea del progetto sfrutta l'alterazione come paradigma del processo creativo.

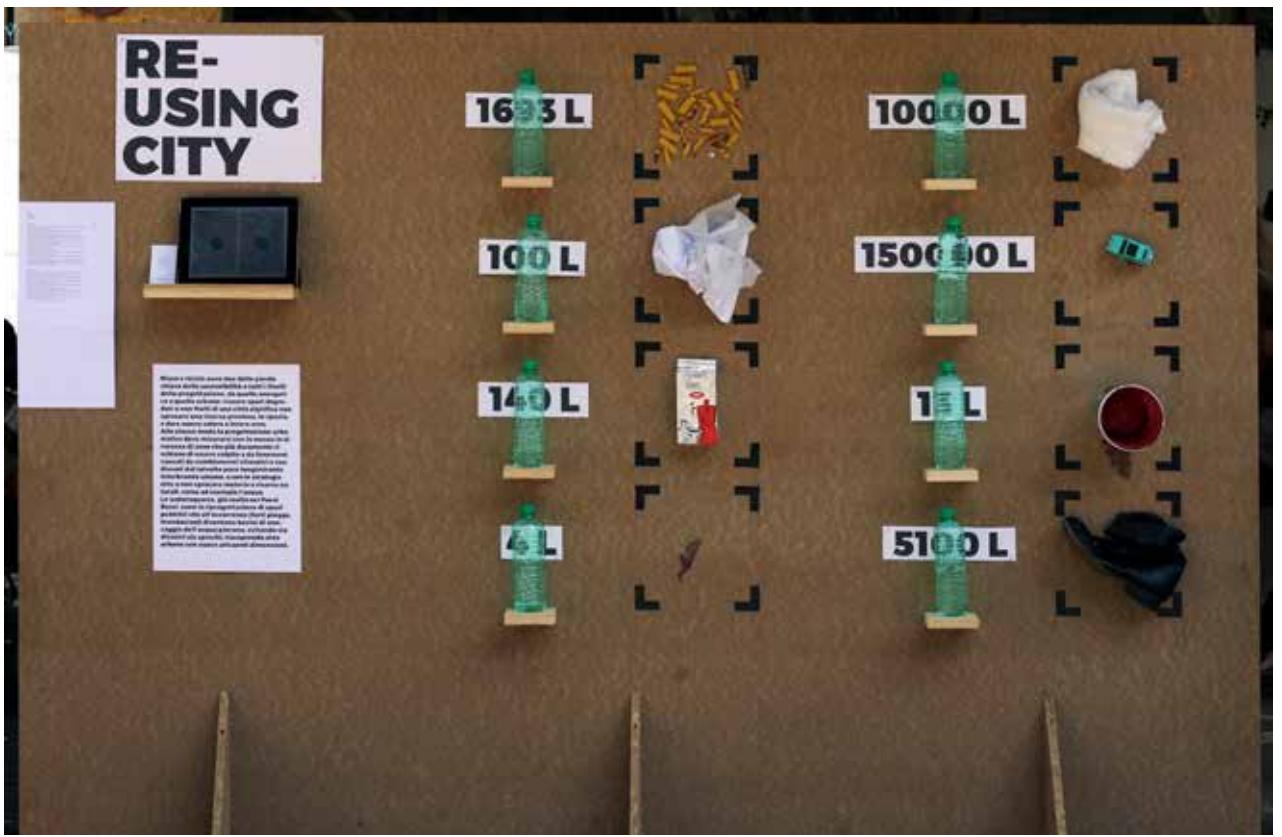
Alterazione significa distorsione di forma e linguaggio e implica un salto concettuale. Può addirittura divenire un'azione progettuale offrendo ad un materiale da costruzione, come il pannello acustico MEGAPAN, l'opportunità di perdere - non il suo uso - ma la sua collocazione nascosta e, anche solo per una volta, uscire allo scoperto e diventare qualcos'altro. La seconda idea è quella di creare un senso di decontestualizzazione. Il gesto di 'mettere fuori' qualcosa che è comunemente collocata 'all'interno' genera un cortocircuito e carica il progetto di un ironico tocco di ribellione.

Una volta che il significato e la funzione sono attribuiti, la forma è libera di essere ciò che vuole, anche una strana bestia come nandi. Nandi è un oggetto ibrido: un arredo, un'installazione artistica o addirittura un gioco. È un pezzo unico che stravolge l'uso di un materiale da costruzione dandogli una posizione da protagonista. Nandi assume la forma di un toro rafforzando l'idea di un animale sacro con poteri magici.

Nandi acquisisce nuovo valore estetico senza rinunciare alle sue qualità tecnologiche. Perfino in questa insolita forma, il pannello MEGAPAN garantisce un'opzione alternativa per l'isolamento acustico di spazi pubblici per mostre o esposizioni ad esempio. Questo progetto è un lavoro collettivo: dall'idea, alla scelta del materiale costruttivo, fino all'abilità della manifattura.



106



RE-USING CITY

CIRCOLO-A

www.circoloa.it

METAPHOR

Reuse and recycling are two of the key to sustainability at all levels of design, from energy to urban: re-use degraded or unused areas of a city means not wasting valuable resources, space, and giving new value to whole areas. Likewise, the urban planning must measure with the safety of areas that more they are seriously threatened with being affected and by phenomena caused by climate change and backed by sometimes far from far-sighted human intervention, and with strategies not to waste materials and resources natural, such as water.

The watersquares, already reality in the Netherlands, are the redesign of public spaces that, if necessary (strong rains, floods) become rainwater storage basins, avoiding both disasters and wastes, rediscovering urban areas with new attractive dimensions. Waterquares are urban transformations that make room for space the city adaptable, resilient.

INTERACTION

The installation wants to highlight the relationship between a raw material, in this case water, and materials derivatives of daily use. Each derivative is associated with a quantity of water needed for its production. This gives the size of how much raw materials are used massively not only for themselves but also for the most varied transformation processes, reflecting on how much the waste of them is no longer acceptable.

On the monitor these ideas are finally concluded with a proposal for Genoa, water squares, solutions that going to reusable public spaces no longer used and the rainwater element make the city resilient to natural phenomena such as floods.

METAFORA

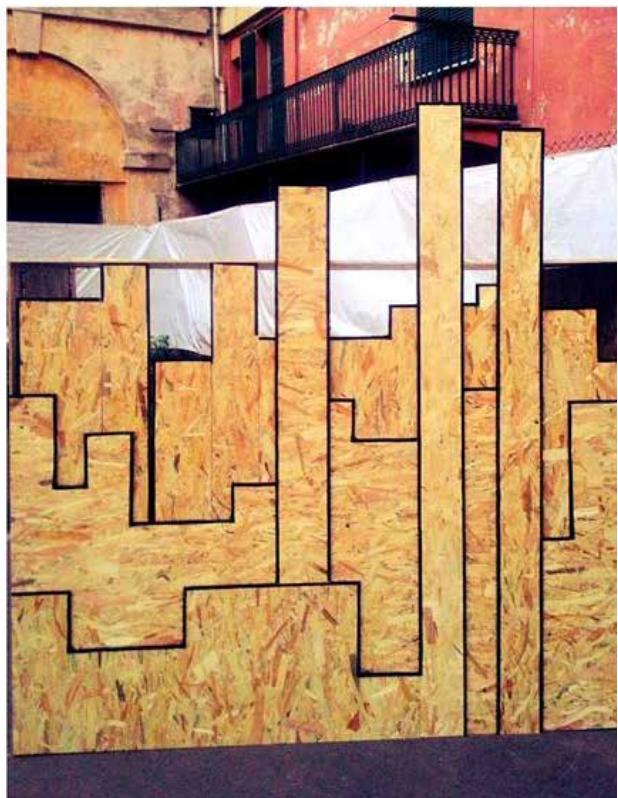
Riuso e riciclo sono due delle parole chiave della sostenibilità a tutti i livelli della progettazione, da quello energetico a quello urbano: riusare spazi degradati o non fruiti di una città significa non sprecare una risorsa preziosa, lo spazio, e dare nuovo valore a intere aree.

Allo stesso modo la progettazione urbanistica deve misurarsi con la messa in sicurezza di zone che più duramente rischiano di essere colpite e da fenomeni causati da cambiamenti climatici e coadiuvati dal talvolta poco lungimirante intervento umano, e con le strategie atte a non sprecare materie e risorse naturali, come ad esempio l'acqua.

Le watersquares, già realtà nei Paesi Bassi, sono la riprogettazione di spazi pubblici che all'occorrenza (forti piogge, inondazioni) diventano bacini di stoccaggio dell'acqua piovana, evitando sia disastri sia sprechi, riscoprendo aree urbane con nuove attrattive dimensioni. Le watersquares sono trasformazioni urbane che riusano spazi rendendo la città adattabile, resiliente.

INTERAZIONE

L'installazione vuole mettere in luce il rapporto tra una materia prima, in questo caso l'acqua, e materie derivate di uso quotidiano. Ad ogni materia derivata è associato un quantitativo d'acqua necessario per la sua produzione. Questo dà la dimensione di quanto le materie prime siano massicciamente utilizzate non solo per sé stesse ma anche per i più svariati processi di trasformazione, facendo riflettere su quanto lo spreco di esse non sia più accettabile. A monitor questi spunti sono infine conclusi con una proposta per Genova, le water squares, soluzioni che andando a riusare spazi pubblici non più fruiti e l'elemento acqua piovana rendono la città resiliente a fenomeni naturali come le alluvioni.



LA DIMENSIONE INTIMA DELLA CITTÀ

CHIODO FISSO INTERIOR DESIGN

Giulia Zappia e Mariasole Barabino

www.chiodofissointeriordesign.com

PROJECT

Chiodo Fisso has been established in the heart of Genoa in October 2016. Starting from the human dimension of the private house's boundaries and indeed placed as organism dedicated to the improvement of the urban context, it inserts itself in a neighborhood (Old Town, San Bernardo district) that recently is facing a period of social renewal and urban reevaluation.

The here exposed installation is aimed to reevaluate the urban restoration aspects that, starting from the intimate dimension of an house object, reach the public space while exploring the "resilient city" concept in all its dimensions; all this is done reacting to the social changes with the renovation and restyling (here meant as restoration to the original function of the object following tastes and needs of today).

The installation consists of two main elements: the house one that is intimate and the urban one. The composition is made up of an external shell built with recycled wood that represents the partition of the private field. Inside the case are exposed the furnishing items of Chiodo Fisso. The external walls are shaped to design a skyline of an idealistic town.

Inside the walls the furnishing items relate with each other creating a social and intimate dimension within the urban micro-context. The walls of this private environment represent an urban and metropolitan space themselves. The viewer is obliged to snoop between the city buildings to rediscover the intimate and domestic atmosphere.

PROGETTO

Il Chiodo Fisso si inserisce nella città di Genova dall'ottobre 2016. Partendo dalla dimensione umana dei confini della casa privata ma anche ponendosi come organismo volto alla rivalutazione del tessuto urbano, si inserisce in un quartiere (centro storico di Genova, zona San Bernardo) che da pochi anni ha scelto la via del rinnovo sociale e della rivalutazione urbanistica.

L'installazione proposta vuole quindi valorizzare gli aspetti di recupero urbanistico che, partendo dalla dimensione intima dell'oggetto di casa, arriva allo spazio pubblico esplorando il concetto di "città resiliente" in tutte le sue dimensioni, rispondendo con il recupero e il "restyling" (inteso come recupero delle funzioni originali dell'oggetto secondo il gusto e le necessità del momento) ai cambiamenti della società.

L'installazione si costituisce di due elementi principali: quello intimo dello spazio di casa e quello urbanistico. La composizione è costituita da un guscio in legno di riciclo esterno che rappresenta le pareti dello spazio privato, dentro al quale sono disposti degli elementi di arredo del Chiodo Fisso. Le pareti esterne sono sagomate secondo lo skyline di una città immaginaria.

Dentro alle pareti gli elementi di arredo si parlano costituendo la dimensione intima e sociale del microtessuto urbano. Le pareti stesse di questo ambiente privato viste dall'esterno sono spazio urbano e metropolitano. Lo spettatore è costretto a sbirciare fra i palazzi della metropoli per riscoprire l'ambiente intimo e familiare.



110



#GREENYOURGAVOGLIO

GO-UP ARCHITECTS

Nicola Canessa, Paolo Raffetto

www.go-up.it

METAPHOR

#GREENYOURGAVOGLIO starts from the concept of renaturalisation of a space for many years forbidden to the inhabitants, who, through a playground, will be able to regain the place itself.

#GREENYOURGAVOGLIO wants to center the user and his choices regarding the spaces, environments and surfaces he wants to more naturalize.

#GREENYOURGAVOGLIO speaks of active urban resilience, how natural space can become a dynamic element and work within the work of protecting a territory often affected by critical phenomena (landslides, floods and degradation).

INTERACTION

HANDS the poncies available

CLICK A PHOTO in the areas where you would like more nature

POSTS on social with hashtag #greenyourgavoglio

METAFORA

#GREENYOURGAVOGLIO parte dal concetto di rinaturalizzazione di uno spazio per tanti anni precluso agli abitanti, i quali, attraverso un percorso di gioco, potranno riappropriarsi del luogo stesso.

#GREENYOURGAVOGLIO vuole mettere al centro l'utente e le sue scelte riguardanti spazi, ambienti e superfici che desidera maggiormente naturalizzare.

#GREENYOURGAVOGLIO parla di resilienza urbana attiva, di come lo spazio naturale possa trasformarsi in elemento dinamico e operante all'interno del lavoro di protezione di un territorio spesso interessato da fenomeni critici (frane, allagamenti e degrado).

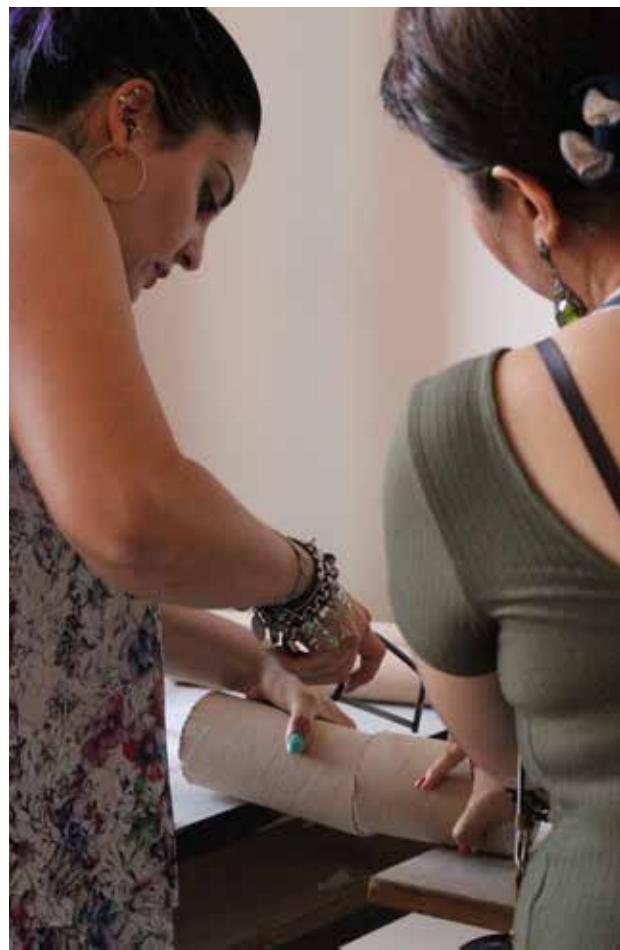
INTERAZIONE

INDOSSA i poncio disponibili

SCATTA UNA FOTO nelle aree della caserma dove vorresti più natura

POSTA sui social con l'hashtag #greenyourgavoglio





REGROWTH

ELISA CAGELLI

Jorge Mosquera

Students: Clarissa Casagrande, Silvia Guerinoni, Maddalena Bocaccio, Chiara Esibiti, Martina Caprari, Alessandro Domanico, Luca Parodi, Alizè Tincani, Elisa Cantone, Beatrice Pastorino, Elisa Orengo, Giorgia Vecchi

METAPHOR

REGROWTH is born from the will of taking advantage from morphological shocks of the urban environment as an opportunity of creation of new resources for the community.
Grow your own resilience!

INTERACTION

The plants in the installation will be given to Casa Gavoglio as a symbol of the reappropriation of the urban space.

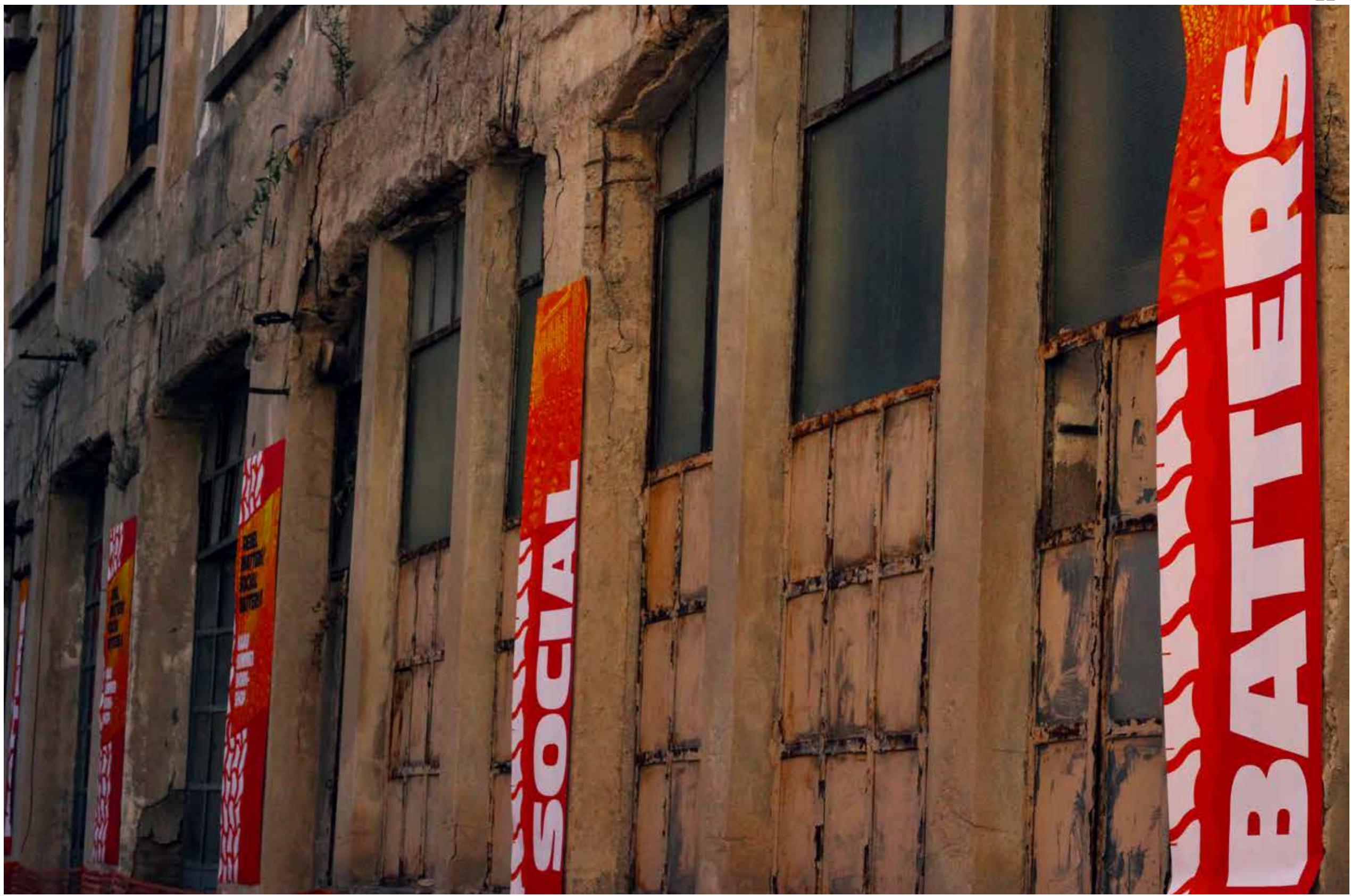
METAFORA

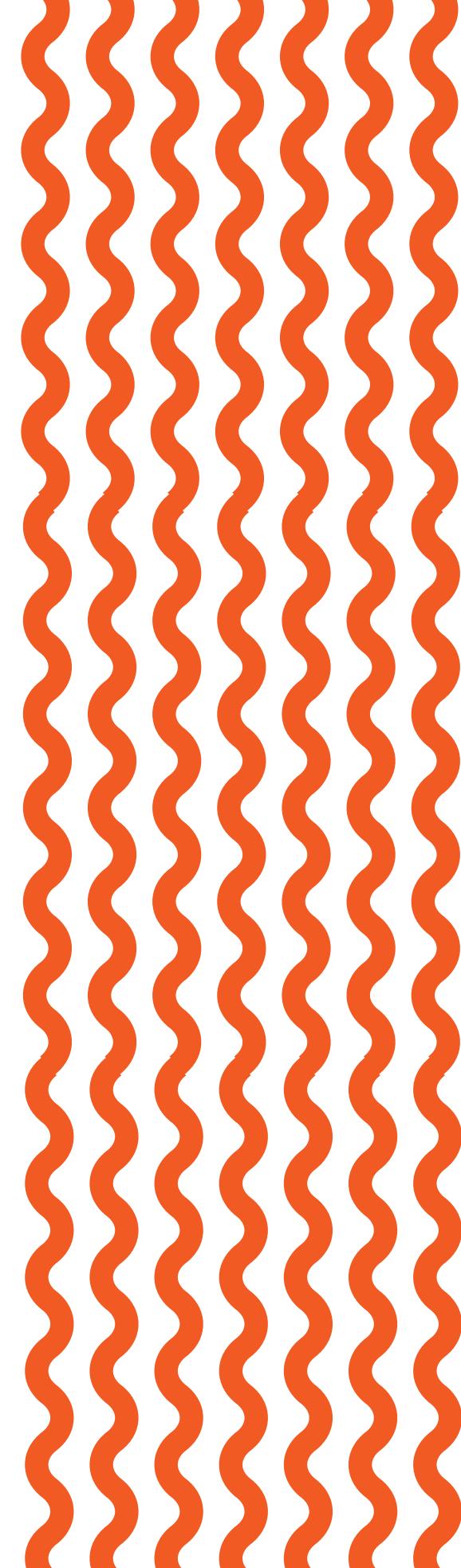
REGROWTH nasce dalla volontà di sfruttare gli shock morfologici dell'ambiente urbano come opportunità di creazione di nuove risorse per la comunità.
Coltiva la tua resilienza!

INTERAZIONE

Le piante presenti nell'installazione verranno devolute a Casa Gavoglio come emblema della riappropriazione dello spazio urbano.







5.

FINAL CONSIDERATIONS AND OUT-PUTS

Gavoglio-KWS, Rebel Matters/Social Batters III International Workshop

Through the KA.AU consortium Universities and innovating firms work together to favour new advanced urban processes linking new technologies, innovative knowledge, creative approaches and socio-cultural values. In the case of the University of Genoa the combination between resilient answers and intelligent strategies constitutes the core of its line of action.

In this sense, the interaction with new social co-participated structures –able to increase new cohesive communities– is crucial for a contemporary change of paradigms experimented in our cities that talks of social (and bottom-up) creative and innovative actions and sharing dynamics implicated with new collective behaviours.

The experimentation with new relational programs and processes – interactive experiences and interfaces– concreted in a new kind of public and spatial “(inter)active devices for new connected use(r)s”, able to evidence the evolution from participation to co-production. The Genoa Group has developed different researches in multiple scenarios. In the case of the KAAU Summer Workshop the space of the Caserma Gavoglio has been the centre of the different essayed proposals.

The Caserma Gavoglio is a huge central site, an old military disaffected zone, placed in the heart of the old city of Genoa, with large expectations and/or public potentials: a key-sector that has been object of different experiences and is in the base of several European Programs. Through ephemeral interactive installations, low-cost designs, social debates (virtual and physical), open discussions and interactive processes oriented to explore new collective interfaces,

the KAAU Summer workshop has contributed to develop a new kind of tools dedicated to increase the social implication and community participation in the sector.

A social, cultural and scientific exchange (Rebel Matters Batters Social-III) has favour, also, the debate with young groups of creators, designers and interdisciplinary activists, sensitive to new trends and to open and collective design processes.

The former barracks has been opened to the city, transformed into a stage, an exhibition of innovative and surprising ideas for the development of a different use of the spaces and of the urban architectural heritage. A performance that has generated a new cycle of life for the abandoned spaces of the city, if only for a temporary period, in order to experience, communicate, enjoy, share, spread the idea of resilient approaches to urban regeneration. An action inspired by a collaborative spirit and that can be realized only through a shared work between private institutions, associations and groups.

Working with users, citizens and neighbour associations and, in special, with the Municipality of Genoa and its main actors. Helping the administration to explore a better “convivial governance”.

Experiences, that can be extrapolated, replicated and adapted in other contexts and scenarios. In a period like the present one, characterized by the breakdown of old standard, the tension towards the creation of collaborative formulas for the care and regeneration of primary/necessary collective resources leaves room for imagining possible changes. The multiplication of active citizenship initiatives, participatory actions, proximity networks,

community exchanges, leads to rethinking urban practices, but also training and education, by directly investing in the project's disciplines, calling for space and equipment to reflect on future or on going transformations through an innovative, imaginative and "rebellious" optics aimed at investigating non-codified practices and tactics in the population.

In this framework, the dual role of the University, as an active subject of the territory and as a reference for formation, generates development directions capable of supporting the potential of this change.

The outputs of the KAAU Summer Workshop can be listed in these 7 main points.

1– New relations with the City Administration to apply guided and creative participation processes;

2– New relationships with neighbourhood associations to get involved in innovative co-production processes;

3– New formats of communication for the purpose of the city to make known the potentials and latencies of the sector;

4– New methods to favour the access and introduction of neighbours and users to the new technologies of information and intercommunication (gaming, open source apps, etc.);

5– New making proposals and solutions at low cost (ephemeral) for the adaptation and regeneration of a space for the neighbourhood and the City;

6– New implementations of functional low-cost designs for the reactivation of the sector;

7– New prototyping proposals as anticipation of possible more complete designs in which to combine technological interaction and urban design (games, recreation, sport, etc.) of public space.

As one of the partners of the KAAU Consortium wrote as a reading-reflection post-workshop:

"KAAU begin to understand the aura of the urbanism: it would consist of the creation of a stimulating urban sharing habitat resulting from the sensitive integration between technology and culture, inspired by the 'poetic ray' advocated by the philosopher Maria Zambrano".





AOMECEG



124



6. CREDITS

SUMMER WORKSHOP REBEL MATTERS/ SOCIAL BATTERS III *Intelligent Conference* Genova, 3 - 8|07|17

GENERAL REPORT

SCIENTIFIC DIRECTOR Manuel Gausa, UNIGE Raffaella Fagnoni, UNIGE

EXECUTIVE CO-DIRECTION Silvia Pericu, UNIGE

CURATOR AND EDITORIAL COORDINATION Giorgia Tucci, UNIGE

GRAPHIC DESIGN Alessia Ronco Milanaccio, UNIGE

ADDGenova - Dottorato in Architettura e Design,
Università degli Studi di Genova

MED.NET.3 Resili(g)ence
Intelligent Cities/Resilient Landscapes

KA-AU Knowledge Alliance for Advanced Urbanism

GENERAL COORDINATION

Nicola Canessa, DAD, UNIGE
Alessia Ronco Milanaccio, DAD, UNIGE
Beatrice Moretti, DAD, UNIGE
Chiara Olivastri, DAD, UNIGE
Nicoletta Raffo, DAD, UNIGE
Giorgia Tucci, DAD, UNIGE

COLLABORATORS AND ASSISTANTS

Chiara Centanaro, Sara Eriche, Xavier Ferrari, Ami Licaj, Maddalena Piccini, Elena Pisano, Matilde Pitanti, Andrea Quartara, Paola Sabbion, Silvia Sangriso, Elisa Tozzi, Francesca Vercellino, Clara Vite, Guido Emilio Rossi, Martina Capurro

INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

José Luis Esteban Penelas, UEM
Carmen Andriani, DAD, UNIGE
Marc Aureli Santos Ruiz, ICUB
Manuel Gausa, DAD, UNIGE
Raffaella Fagnoni, DAD, UNIGE

GUESTS

David Juarez, Arquitecturas Colectivas
Manuel Polanco Pérez-Llantada, Basurama
Santiago Cirugeda, Recetas Urbanas
Andrea Procopio, Pensando Meridiano
Camilla Ponzano, Riprendiamoci Genova
Periferica
Jorge Mosquera, Cantiere Legalità Responsabile
Thomas Spiegelhalter, FIU
Elisa Cagelli
Casa Gavoglio Civico 41

KAAU MEMBERS

Andrea Caridi, DARTS
Andreu Ulied, MCRIT
Chiara Farinea, IAAC
Luis Falcon, InAtlas
Marion Moustey, ENSAM
Oliver Broadbent, USP



Confunded by the
Erasmus+ Programme of the European Union
Knowledge
Alliance
for Advanced
Urbanism



Driving Change for
Sustainable Cities



Evento in collaborazione con
Cantiere Legalità Responsabile
Casa Gavoglio Civico 41



