



AGORA 2012

Patrimoine Héritage/Hérésie

Architects / Designers Rem Koolhaas, Eduardo Souto de Moura et Marc Barani

Location Bordeaux/ Biennale Architecture Urbanisme Design

Time 2012

Duration 13-16 septembre 2012

Ressource <http://www.agorabordeaux.fr/editions/2012-patrimoine-heritage-heresie-marc-barani/> // <http://www.sudouest.fr/>

La Grande Exposition du commissaire Marc Barani, associé à Birgit Fryland pour la scénographie, et au réalisateur Christian Barani, était présentée au Hangar 14.

L'exposition installée au rez-de chaussée du hangar 14, avec comme unique support la vidéo, était scindée en deux parties. Elle aiguillonnait la réflexion sur les idées communément partagées à propos de la notion de patrimoine. Elle mettait en évidence, à partir d'exemples puisés en Europe et dans d'autres cultures, sa nature oscillant entre réel, imaginaire et symbolique, tout en soulignant la grande instabilité du regard que l'on peut porter sur le phénomène bâti.

«Le thème d'Agora 2012, c'est « Patrimoine : héritage/hérésie ». Pourquoi cet antagonisme ?

Il y a aujourd'hui une tendance à tout patrimonialiser. On a du patrimoine matériel, immatériel, virtuel... Héritage, en anglais, signifie patrimoine. Ce qui veut dire que tout ce qui est sur terre est un héritage, donc un patrimoine. Donc, il faut faire le tri. Si une société vénère et garde tout ce dont elle a hérité, elle s'ankylose. Mais, si elle fait table rase du passé, si elle ne se soucie pas de continuité historique ou culturelle, elle court le risque de l'éclatement. La question à se poser est : que fait-on de cela pour le futur ? Il n'y a pas de patrimoine sans projet. Selon moi, le patrimoine, c'est ce qui est disponible. Ça veut dire que ce dont on hérite est à notre disposition et que c'est à nous de faire ce qu'on croit bon d'en faire. En Méditerranée, par exemple, de nombreuses maisons ont été construites avec les pierres anciennes de bâtiments patrimoniaux parce qu'elles étaient disponibles.» Marc Barani pour Sud-Ouest Media

The Big Exhibition of police commissioner Marc Barani, associated with Birgit Fryland for the scenography, and with the director Christian Barani, was presented to the Shed 14.

The exhibition settled in the ground floor of the shed 14, with as only support the video, was split into two parts. It spurred the reflection on the ideas collectively shared about the notion of heritage. It highlighted, from examples drawn from Europe and in other cultures, its oscillating nature enters real, imaginary and symbolic, while underlining the big instability of the look which we can concern the built phenomenon.

"The theme of Agora on 2012, it is " Heritage: inheritance / heresy ". Why this antagonism??

It tends to it in any patrimonialiser today. We have of the material, immaterial, virtual heritage... Inheritance, in English, means heritage. What means that all which is on earth is an inheritance, thus a heritage. Thus, it is necessary to sort out. If a company(worships and keeps all from which it inherited, it stiffens up. But, if it makes a clean sweep of past, if it does not care about historic or cultural continuity, it runs a risk of the explosion. The question to ask oneself is: what shall we do with it for the future?? There is not a heritage without project. According to me, the heritage, it is what is available. That means that what we inherit is at our disposal and that to make what we see fit to make for it. In the Mediterranean Sea, for example, numerous houses were built with the former stones of patrimonial buildings because they were available." Marc Barani to Sud-Ouest Media