



Leipziger Baumwollspinnerei

Architects / Designers Daniel Libeskind

Location Leipzig, Germany

Time 2000

Ressource <http://www.spinnerei.de/>

La "Leipziger Baumwollspinnerei" était jusqu'en 1993 une usine à production de laine. Suite à la chute du Mur de Berlin, et la réunification de l'Allemagne, seuls 1650 personnes travaillaient encore dans les locaux. En août 1993, la Spinnerei a été vendue à l'Allemagne de l'Ouest, achetée par le "Treuhand" (fiducie responsable des anciennes entreprises nationales de la RDA). Jusqu'en 2000, l'entreprise produisait un cordon pour les pneus de voiture. Quand la production a finalement cessé, il restait seulement 40 employés.

Cependant dès le début des années 1990, une toute nouvelle phase de l'utilisation du site a débuté sous la direction de Regina Lenk, alors administrateur. Les salles vides ont été utilisées pour des projets alternatifs - une académie d'été a été ouverte. Les premiers artistes ont mis en place des studios et des ateliers d'architecture, des ateliers et des salles d'exposition ont progressivement été aménagés. En 1998, un atelier de tango a commencé sur le site et en 1999 le Leipziger Schauspielhaus a créé un lieu temporaire dans la Spinnerei. Clotho, déesse du destin, avait fait naître un nouveau fil de vie pour la place qui fut la plus grande filature de l'Europe continentale et dont l'histoire, après 125 ans, n'a apparemment pas encore pris fin.

«Au cours de nos premières années de travail, la réputation de la « nouvelle école de Leipzig » a continué de croître. Neo Rauch a été l'un des premiers artistes à s'installer dans le Spinnerei et divers autres artistes de haut niveau de Leipzig avaient des studios ici. Le site est devenu de plus en plus associé à l'art, lui donnant une nouvelle identité. »

Until 1993, the "Leipziger Baumwollspinnerei" was a factory which produce wool. After the fall of the Berlin wall and the German reunification, only 1.650 people was working there. In August 1993, the Spinnerei was sold to a West German buyer by the Treuhand (the trust responsible for the GDR's formerly nationally-owned companies). Until 2000, the business produced cord for car tires; when production finally ceased, it employed about 40 people. From the early 1990s onwards, a completely new phase in the use of the site began under the leadership of Regina Lenk, the then administrator. The empty rooms were used for alternative projects – a summer academy was opened, the first few artists set up studios, and architecture firms, workshops and exhibition rooms gradually moved in. In 1998, a tango workshop began on the site and in 1999 the Leipziger Schauspielhaus created a temporary venue in the Spinnerei. Clotho, goddess of fate, had spun a new thread of life for the place that was once the largest spinning works in mainland Europe, and whose history, after 125 years, has apparently not yet come to an end.

"During our first few years of work, the reputation of the "New Leipzig School" continued to grow. Neo Rauch was one of the first artists to settle in the Spinnerei and various other high-profile Leipzig artists had studios here. The site became increasingly associated with art, giving it a fresh identity."