



## Vanke Pavilion - Milan Expo 2015

**Architects / Designers** Daniel Libeskind

**Location** Milano, Italia

**Time** 2015

**Ressource** <http://www.archdaily.com/627994/vanke-pavilion-milan-expo-2015-daniel-libeskind>

Conçu par l'architecte de renommée mondiale Daniel Libeskind, le pavillon Vanke explorera les principaux enjeux liés au thème de l'exposition: «Alimentation de la planète, énergie pour la vie». La conception de l'exposition intérieure est dirigée par Ralph Appelbaum Associates et le design graphique par Han Jiaying.

Le concept du pavillon Vanke intègre trois idées tirées de la culture chinoise liées à la nourriture: le shi-tang, une salle à manger traditionnelle chinoise, au paysage, élément fondamental de la vie, et au dragon, qui est métaphoriquement lié à l'agriculture et la subsistance. Ces trois concepts sont intégrés dans l'exposition, l'architecture et le programme du pavillon Vanke.

Le pavillon est revêtu de plus de 4 000 tuiles métallisées rouges conçues avec la société italienne Casalgrande Padana. Les panneaux de céramique géométriques créent non seulement un modèle expressif qui est évocateur d'une peau de dragon, mais possèdent aussi une propriété hautement durable et d'auto-nettoyage ainsi que des propriétés de purification de l'air. La surface tridimensionnelle est revêtue d'une coloration métallique qui change à mesure que la lumière et les points de vue se déplacent. Parfois, il paraîtra comme un rouge bordeaux, d'autres tel un or éblouissant, et même, à certains angles, un blanc brillant. Les tuiles sont installées avec un système de support de gaines ultramodernes qui donnent un motif rythmé, géométrique et souple à la fois. Deux escaliers en spirale, faisant écho à la forme, servent à la fois de circulation et de sièges.

*Designed by world-renowned architect Daniel Libeskind, the corporate pavilion for Vanke China will explore key issues related to the theme of the Expo, "Feeding the Planet, Energy for Life". The interior exhibition design is led by Ralph Appelbaum Associates with graphic design by Han Jiaying.*

*The concept for the Vanke Pavilion incorporates three ideas drawn from Chinese culture related to food: the shi-tang, a traditional Chinese dining hall; the landscape, the fundamental element to life; and the dragon, which is metaphorically related to farming and sustenance. All three of these concepts are incorporated in the Vanke Pavilion's exhibition, architecture and program.*

*The pavilion is clad in more than 4,000 red metalized tiles designed with the Italian company Casalgrande Padana. The geometric ceramic panels not only create an expressive pattern that is evocative of a dragon-like skin, but also possess highly sustainable self-cleaning and air purification properties. The three-dimensional surface is coated with a metallic coloration that changes as light and viewpoints shift. At times it will appear as deep crimson, then a dazzling gold, and even, at certain angles, a brilliant white. The tiles are installed with a state-of-the-art cladding support system that gives a rhythmic pattern and mathematical form to an otherwise supple, torquing shape. Two spiraling stairs, echoing the form, serving both as circulation and seating.*

